



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Графічний дизайн»

Назва дисципліни	Стилі у графічному дизайні
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	022 «Дизайн»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 14 год. Практичні – 38 год. Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	III курс, VI семестр
Програмні компетентності	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p>ЗК1.Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності</p> <p>ЗК6.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК7.Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК9.Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>СК4.Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p>

	<p>СК5.Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6.Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах.</p> <p>СК7.Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК8.Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК9.Здатність зображувати предмети навколишнього світу й постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p>СК 12. Здатність впроваджувати інноваційні ідеї у процесі створення об'єктів проектування з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН1.Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН7.Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15.Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН18.Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна пропонує студентській аудиторії ознайомитися з типологією стилів графічного дизайну, концептуальним змістом стилів в дизайні, навчитися розпізнавати та аналізувати стилі за їх суттєвими ознаками та вдосконалити практичні навички використання знань зі стилеутворення в процесі розробки виробів графічного дизайну. Представляючи за змістом систему спеціальних знань у галузі стилів графічного дизайну, дисципліна забезпечує набуття теоретичних знань і практичних навичок визначення специфіки формування історичних стилів, стилеутворення, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проектних вирішень, розробки стильових властивостей об'єктів графічного дизайну, розпізнавання художніх технік стилів дизайну та вміння аналізувати твори дизайну за стильовими ознаками.</p> <p>Змістовий модуль 1. Типологія стилей графічного дизайну.</p>

	<p>1.1.Вікторіанський стиль. Мистецтва й ремесла.</p> <p>1.2..Стилі модернізму.</p> <p>1.3.Стилі епохи постмодернізму.</p> <p>Змістовий модуль 2. Стиль у сучасних дизайнерських практиках</p> <p>2.1.Елементи стилю і стилеутворюючі ознаки.Стилізація.</p> <p>2.2.Аналіз стилів у контексті дослідження аналогів об'єктів проектування.</p> <p>2.3.Основні етапи розробки стильових властивостей дизайн-об'єкту.</p> <p>2.4. Ідентифікація та інтерпретація стилів в дизайні.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Екзамен – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ2MTAzOTEx?cjc=doztfk6</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Слівінська А. Ф. Концептуально-методологічні засади арт-дизайну / Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозиуму, м.Київ, 6 червня 2019. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. С.114-116.</p> <p>Основна:</p> <p>1. Bhaskaran, Lakshmi Design Of The Times: Using Key Movements And Styles For Contemporary Design, 2005. 256 p.</p> <p>2. Clifford J. Graphic Icons: Visionaries Who Shaped Modern Graphic Design. Peachpit Press, 2014. 239 p.</p> <p>3. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. К: ArtHuss. 2019. 296 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Poulin R. Graphic Design And Architecture, a 20th Century History: a Guide To Type, Image, Symbol, And Visual Storytelling In the Modern World. Rockport Publishers, 2012. 272 p.</p> <p>2. Raizman D. Reading Graphic Design History. Image, Text, and Context. Bloomsbury Publishing Plc, 2021. 350 p.</p> <p>3. Зиміна С.В. Стилі інтер'єру.Київ: Довіра, 2018. 360 с.</p>

	<p>4. Мараховський А.А. Стили в дизайні першої половини ХХст. В контексті синтезу мистецтв/ Вісник ХАДМ, 2011, №4, с.38 – 40. https://visnik.org/pdf/v2011-04-10-marahovsky.pdf</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія 215, корпус 7. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра графічного дизайну Телефон кафедри(044)280-45-54 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-grafichnogo-dyzainu Імейл кафедри in.design@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="440 719 775 1153" data-label="Image"> </div> <p>Слівінська Аліна Францівна, магістр спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн», кандидат філософських наук, доцент, Тел.: (044)280-45-54 E-mail: Aslivinska@dakkkim.edu.ua Робоче місце: доцент кафедри графічного дизайну НАКККіМ</p>