



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Звукорежисура»

|  |  |
|--|--|
| Назва дисципліни   | Студійний запис інструментального ансамблю   |
| Рівень вищої освіти  | Перший (бакалаврський)   |
| Спеціальність  | 025 Музичне мистецтво  |
| Тип і назва освітньої програми                                 | Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»   |
| Статус дисципліни  | Вибіркова  |
| Мова викладання  | Українська   |
| Кількість ЄКТС кредитів  | 4 (120)  |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Практичні - 56<br>Модульний контроль - 8<br>Самостійна робота – 56   |
| Форма підсумкового контролю                                    | Залік  |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни                           | 4 курс 7 семестр   |
| Програмні компетентності                                       | <p><b>Демонструвати загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br/>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.<br/>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.<br/>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.<br/>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.<br/>ЗК12. Здатність працювати автономно.<br/>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.<br/>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.<br/>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>Демонструвати спеціальні компетентності:</b></p> <p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.</p> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві.</p> |
| <p>Програмні результати навчання</p> | <p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.</p> <p>РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).</p> <p>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні,</p>   |

студійні, кіно, радіо і телебачення).

PH11. Обирати необхідні технологічні рішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.

PH12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.

PH14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.

PH17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.

*Дисципліна* «Студійний запис інструментального ансамблю» належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: звукотехнічні основи звукозапису, мікрофонна техніка й розташування мікрофонів під час звукозапису інструментальних колективів; підготовка до звукозапису та звукозапис інструментального ансамблю; основи мікшування інструментальної музики; музична форма, фактура та жанрові особливості інструментальної музики.

**Об'єктами вивчення** є звукорежисура інструментальної музики, техніки виконання й звукозапису музичних інструментів, звукорежисура та звукозапис інструментального ансамблю.

**Мета дисципліни** – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукозапису інструментальної музики, які інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.

**Завдання дисципліни:** – оволодіння практичними навичками у сфері звукозапису інструментального ансамблю, інструментальної музики.

## **2. Зміст за модулями, темами.**

Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу

### ***Змістовий модуль №1.***

1.1. Фізіологія інструментального виконавства та акустичні характеристики музичних інструментів;

1.2. Звукотехнічні засоби для звукозапису інструментального ансамблю;

Анотація (зміст)  
дисципліни

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Змістовний модуль №2.</b><br/> 1.3 Підготовка до звукозапису та специфіка інструментальної музики.<br/> 1.4 Основи мікрофонної техніки, розташування інструментів (виконавців) під час звукозапису;<br/> <b>Змістовний модуль №3.</b><br/> 1.5 Основи звукозапису інструментального ансамблю;<br/> 1.6 Практика звукозапису інструментальної музики;<br/> <b>Змістовний модуль №4.</b><br/> 2.1. Основи міксування інструментальної музики;<br/> 2.2. Основи музичного аналізу, музична форма, фактура та жанрові особливості інструментальної музики у звукозаписі.</p>  |
| Система оцінювання                           | <p>Форми контролю:<br/> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 38 бали. (від 0 до 6 балів за кожне практичне).<br/> 2. Самостійна робота – 38 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).<br/> 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).<br/> 4. Залік / екзамен – 16 балів.<br/> Шкала оцінювання:<br/> За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».<br/> За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>   |
| Якість освітнього процесу                    | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>   |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | <p><a href="https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ4NDUzNzUx?cjc=u7pb52v">https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ4NDUzNzUx?cjc=u7pb52v</a></p>  |
| Література                                   | <p><b>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</b><br/> 1. Белявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. I. / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ. : НАКККіМ, 2011. 84с.<br/> 2. Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 166 с. – С.92-98.<br/> 3. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. – К., 2018. – 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361.</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ананьев А.Б. Акустика музыки и речи для звукорежиссера. / А.Б. Ананьев, Київ: КНУКіМ, 2014. 97 с.</li> <li>2. Schoenberg A. Fundamentals of Musical Composition / A. Schoenberg, под ред. G. Strang, L. Stein, Main edition-е изд., London: Faber &amp; Faber, 1999. 240 с.</li> <li>3. Caplin W. E. Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom / W. E. Caplin, Oxford University Press, 2013. 759 с.</li> <li>4. Nisbett A. Sound Studio: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording / A. Nisbett, CRC Press, 2003. 908 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-е изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.</li> </ol> |
| <p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p> | <p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Студійний запис інструментального ансамблю» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>   |
| <p>Кафедра</p>  | <p>Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.<br/> Телефон кафедри: (044) 501-94-80<br/> Сторінка кафедри на сайті Академії:<br/> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a><br/> Імейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</p>   |
| <p>Викладач</p>   | <div data-bbox="486 1265 805 1512" data-label="Image"> </div> <p>Дьяченко Володимир Валерійович<br/> Посада: доцент кафедри<br/> Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства<br/> Тел.: (044) 501-94-80<br/> E-mail: vdiachenko@dakkkim.edu.ua<br/> Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ</p>   |