




НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Спортивний танець
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	Освітня програма: «Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська/ англійська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 14 год. Самостійна робота – 104 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	<p>Загальні: ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>Спеціальні: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>

	<p>СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько- балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Коротка анотація. Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери хореографічного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами вищої освіти и практичних навичок з основ спортивного танцю, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста балету, керівника ансамблю танцю.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовий модуль 1. Хореографічні комбінації - формування та вдосконалення рухових умінь і навичок танцівника.</p> <p>1.1. Тести для визначення рухливості суглобів.</p> <p>1.2 . Загальна фізична підготовка танцівника.</p>

	<p>1.3. Тестовий тренаж. Змістовий модуль 2.</p> <p>2.1. Взаємодія фізичних якостей танцівника. 2.2. Спеціальна (фахова) фізична підготовка танцівника 2.3. Основи техніки вправ 2.4. Тренаж як засіб розвитку фізичних якостей танцівника.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Залік / екзамен – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с. 2. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. – Вид. 2-ге. – К. : НАКККіМ, 2017. – Ч. 1. – 404 с. 3. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – Ч. 2 [укр., англ. м.] / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2017. – 300 с. 4. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С.10-16. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4298</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» https://www.youtube.com/watch?v=9QrWlE4mTm8 2. Презентація підручника Теорія і методика викладання спортивного танцю https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4&t=532s 3. Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття /С. Шалапа //:</p>

	<p>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2017. – № 3. С. 179 – 185.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_2017.pdf</p> <p>4. Шалапа С.В. Теорія і методика викладання спортивного танцю – посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти/С.В.Шалапа/ Міжнародний конгрес з досліджень танцю 09-11 серпня 2019 р. Львів, Україна /Lviv Section of CID Unesco https://www.facebook.com/lvivsectioncidunesco/?_</p>	
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>103 аудиторія, 7 корпус. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>	
Кафедра	<p>Кафедра хореографії Інституту сучасного мистецтва Тел.:+38044 2804557 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>	
Викладач		<p>Шалапа Світлана Віталіївна Посада: доцент Науковий ступінь: Вчене звання: Тел.: +380679072124 E-mail: sshalapa@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії</p>