



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Класична хореографія»

Назва дисципліни	Спортивно-бальний танець
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 Хореографія
Тип і назва освітньої програми	«Класична хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. .Самостійна робота – 56 год. Модуль – 8 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс 7 семестр
Програмні компетентності	<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної</p>

	<p>спадщини.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Структура навчальної дисципліни складається з чотирьох тем. Кожна тема включає в себе практичні заняття, самостійну роботу обох напрямків спортивно-бального танцю (європейського та латиноамериканського), які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини дисципліни. Увага навчальної дисципліни акцентується на засвоєнні головних принципів, механіці рухів, музично – ритмічних особливостях спортивно- бального танцю. Розглядаються правила, нюанси взаємодії в парі, також приділяється увага побудові танцювальних зв'язок за правилами спортивно-бального танцю.</p> <p>Змістовий модуль 1. Особливості основних аспектів європейського та латиноамериканського бального танцю</p> <p>1.1. Головні принципи виконання основних базових рухів (основні технічні вимоги до обох напрямів)</p> <p>1.2. Ознайомлення з системою рівнів виконання в бальному спортивно-бальному танці, особиста вага (баланс) в рухах.</p> <p>1.3. Елементи музичної грамоти та етики, естетики в бальному танці.</p> <p>1.4. Тренувальні вправи на розвиток основних елементів техніки виконання танцювальних фігур та рухів.</p>

Модульний контроль т.1.4.

Змістовий модуль 2. Музикальність та виразність європейського та латиноамериканського спортивно-бального танцю

2.1. Музична грамотність в спортивному бальному танці.

2.2. Вправи на розвиток музичної виразності латиноамериканського бального танцю.

2.3. Вправи на розвиток розвитку музичної виразності європейського бального танцю.

2.4 Вміння усилювати уповільнювати динаміку рухів за допомогою правильного використання техніки та власного балансу.

Модульний контроль т.2.4.

Змістовий модуль 3. Головні принципи виконання рухів та технічних елементів в парі.

3.1 Вправи на розвиток ведіння та слідування

3.2 Ступінь та види поворотів, умови їхнього виконання в парі.

3.3 Баланс (особиста та спільна вага) пари, в виконанні елементів середнього рівня.

3.4 Вивчення танцювальних зв'язок та їх виконання в парному, а також соло танцюванні.

Модульний контроль т.3.4.

Змістовий модуль 4. Методична структурна побудова танцювальних зв'язок/композицій різних рівнів в спортивному бальному танці.

4.1 Ознайомлення та вивчення основних правил по фігурам і технічних вимог до виконання в Європейському бальному танці.

4.2 Ознайомлення та вивчення основних правил по фігурам і технічних вимог до виконання в Латиноамериканському бальному танці.

4.3 Самостійна постановка танцювальних зв'язок з урахуванням темпу, ритму, та танцювальних елементів обох програм спортивно-бального танцю.

4.4 Практичне застосування власної інтерпретації музикальності, вираження ритму, динаміки та характеру(відносно кожного танцю окремо) танцювальних рухів, елементів, зв'язок.

Модульний контроль т.4.4.

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожний змістовний модуль 12 балів).

2. Самостійна робота – 28 балів (кожний змістовний модуль 7 балів).

3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль)

3. Залік – 16 балів.

Шкала оцінювання:

Система оцінювання

	<p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://meet.google.com/pdv-bcxp-gcx
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні доміанти ХХІ століття» Тема: Планування танцювальної кар'єри танцівника бальної хореографії в неординарних умовах світової культури та мистецтва.</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Moore A. Popular variations. - London, 2012 2. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019 3. Гай Г. Техніка європейських танців/ Г. Гай. – М.: Артист, 2003. 4. Мур А. Бальне танцювання / А. Мур. – Л., 2005. 5. Вінкельхаус Максиміліан Танцюй по Максимуму., 2013 <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переглянута техніка латиноамериканських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К., 1998 2. Lair W/ Technique of latin dancing. – London., 1988. 3. Приглашение к танцу: буклет/ Сост. Е. Касьянова. – К.: Вища школа, 1986. 4. Переглянута техніка європейських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К., 1997. <p>Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Аудиторія, корпус.</p> <p>Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання</p>
Кафедра	<p>Кафедра хореографії (корпус №7, ауд. 103).</p> <p>Тел: (044) 280 45 57</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p> <p>E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>

Викладач



Драч Володимир Володимирович
Старший викладач кафедри
хореографії
Магістр
Тел.: +380634858284
E-mail: vdrach@dakkkim.edu.ua
Робоче місце: Кафедра хореографії
(корпус №7, ауд. 103).