



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Хореографія, Класична хореографія»

Назва дисципліни	Спортивно-бальний танець
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 Хореографія
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма- Хореографія, Класична хореографія
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська/ англійська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – ____ год. Практичні – 56 год. Модульні – 8 год. Семінарські ____ год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	III курс V семестр
Програмні компетентності	<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>

	<p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРО12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРО13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРО19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРО20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Структура навчальної дисципліни складається з чотирьох тем. Кожна тема включає в себе практичні заняття, самостійну роботу обох напрямків спортивно-бального танцю (європейського та латиноамериканського), які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини дисципліни. Увага навчальної дисципліни акцентується на засвоєнні головних принципів, механіці рухів, музично – ритмічних особливостях спортивно-бального танцю. Розглядаються правила, нюанси взаємодії в парі, також приділяється увага побудові танцювальних зв'язок за правилами спортивно-бального танцю.</p> <p>Змістовий модуль 1. Тема: Особливості основних аспектів європейського та латиноамериканського бального танцю</p> <p>1.1. Головні принципи виконання основних базових рухів (основні технічні вимоги до обох напрямів)</p> <p>1.2. Ознайомлення з системою рівнів виконання в бальному спортивно-бальному танці, особиста вага (баланс) в рухах.</p> <p>1.3. Елементи музичної грамоти та етики, естетики в бальному танці.</p> <p>1.4. Тренувальні вправи на розвиток основних елементів техніки виконання танцювальних фігур та рухів.</p> <p>Змістовий модуль 2. Тема: Музикальність та виразність</p>

	<p>європейського та латиноамериканського спортивно-бального танцю</p> <p>2.1. Музикальна грамотність в спортивному бальному танці.</p> <p>2.2. Вправи на розвиток музичної виразності латиноамериканського бального танцю.</p> <p>2.3. Вправи на розвиток розвитку музичної виразності європейського бального танцю.</p> <p>2.4. Вміння посилювати уповільнювати динаміку рухів за допомогою правильного використання техніки та власного балансу.</p> <p>Змістовий модуль 3. Тема: Головні принципи виконання рухів та технічних елементів в парі.</p> <p>3.1 Вправи на розвиток ведіння та слідування</p> <p>3.2 Ступінь та види поворотів, умови їхнього виконання в парі.</p> <p>3.3 Баланс (особиста та спільна вага) пари, в виконанні елементів середнього рівня.</p> <p>3.4 Вивчення танцювальних зв'язок та їх виконання в парному, а також соло танцюванні.</p> <p>Змістовний модуль 4. Тема: Методична структурна побудова танцювальних зв'язок/композицій різних рівнів в спортивно-бальному танці.</p> <p>4.1 Ознайомлення та вивчення основних правил по фігурам і технічних вимог до виконання в Європейському бальному танці.</p> <p>4.2 Ознайомлення та вивчення основних правил по фігурам і технічних вимог до виконання в Латиноамериканському бальному танці.</p> <p>4.3 Самостійна постановка танцювальних зв'язок з урахуванням темпу, ритму, та танцювальних елементів обох програм спортивно-бального танцю.</p> <p>4.4 Практичне застосування власної інтерпретації музикальності, вираження ритму, динаміки та характеру (відносно кожного танцю окремо) танцювальних рухів, елементів, зв'язок.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Залік / екзамен – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи</p>

	запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<a href="https://classroom.google.com/c/NTQ1NTc1NTg3MjUx?cjc=iyji5I5">https://classroom.google.com/c/NTQ1NTc1NTg3MjUx?cjc=iyji5I5</a>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1.Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні домінанти ХХІ століття» Тема:Планування танцювальної кар'єри танцівника бальної хореографії в неординарних умовах світової культури та мистецтва.</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moore A. Popular variations. - London, 2012</li> <li>2. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019</li> <li>3. Гай Г. Техніка європейських танців/ Г. Гай. – М.: Артист, 2003.</li> <li>4. Мур А. Бальне танцювання / А. Мур. – Л., 2005.</li> <li>5. Вінкельхаус Максиміліан Танцюю по Максимуму., 2013</li> </ol> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переглянута техніка латиноамериканських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К., 1998</li> <li>2. Lair W/ Technique of latin dancing. – London., 1988.</li> <li>3. Приглашение к танцу: буклет/ Сост. Е. Касьянова. – К.: Вища школа, 1986.</li> <li>4. Переглянута техніка європейських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К., 1997.</li> </ol> <p>Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус №7, ауд. 103). Тел: (044) 280 45 57 <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a> E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua

Викладач



Драч Володимир Володимирович  
Старший викладач кафедри  
хореографії  
Магістр  
Тел.: +380634858284  
E-mail: [vdrach@dakkkim.edu.ua](mailto:vdrach@dakkkim.edu.ua)  
Робоче місце: Кафедра хореографії  
(корпус №7, ауд. 103).