



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Режисура масово-розважальних програм і свят
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК) компетентності :</p> <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні</p>

	<p>технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування і повага різноманітності і мультикультурності</p>
	<p>- Спеціальні (СК) фахові компетентності :</p> <p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>- Програмні результати навчання (ПРН) :</p> <p>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРО3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно і письмово.</p>

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

Анотація (зміст)
дисципліни

1. Дисципліна вивчає практичне оволодіння студентами навичок постановки масово-розважальних програм і свят (концертів, масових народних свят, корпоративів, днів народжень, шоу-програм, ювілеїв, дитячих, юнацьких, молодіжних, спортивних програм та інших естрадних заходів) з точки зору режисерської діяльності для подальшого використання у своїй професійній режисерсько-постановочній діяльності. Об'єктами вивчення є масові заходи діяльність, концертна творчість, прояви професійного режисерсько-акторського мистецтва у режисерсько-постановочній та творчій діяльності.

Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані режисерські знання, що розкривають систему організаційного процесу та постановки масово-розважальних програм і свят.

	<p>Завдання дисципліни: – надання студентам теоретичних та практичних знань режисерської діяльності, ознайомлення з основними прийомами та методами постановки заходів масово-розважального спрямування (масові свята, концерти, шоу-програми, корпоративи, ювілеї, банкети, дні народження, дитячі, юнацькі, молодіжні, спортивні програми та ін.), проведення повного комплексу репетицій для якісної постановки.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовний модуль 1. Режисура театралізованих видовищ.</p> <p>1.1. Історія режисури масово-розважальних програм 1.2. Види і функції монтажу в режисурі масово-розважальних програм</p> <p>Змістовний модуль 2. Засоби активізації глядачів і театралізація</p> <p>2.1. Засоби активізації глядачів про проведенні розважальних програм 2.2. Театралізація та її основні види при проведенні масово-розважальних програм і свят</p> <p>Змістовний модуль 3. Загальна методика підготовки концертів та масових свят</p> <p>3.1. Загальна методика підготовки концертів і масових свят 3.2. Режисура дитячих програм та свят</p> <p>Змістовний модуль 4. Режисура масово-розважальних програм і свят.</p> <p>4.1. Режисура корпоративів, днів народжень, ювілеїв 4.2. Режисура народних свят, масово-розважальних та шоу-програм</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>

<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>Посилання https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NDQ3NTk3?hl=ru&cjc=7esav3g</p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.- Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Роль громадської організації – «Клубу Київських Ведучих» в розвитку діяльності продюсера//Збірник наукових праць.- Київ : НАКККіМ,2013. – С. 167- 171. 3. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ,2014. – С.215-216. 4. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с. 2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. – Київ : ДАКОР, 2016 – 252 с. 3. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2012 – 185 с. 4. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм і свят : навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2013.-60с. 5. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм : програма підвищення кваліфікації працівників галузі культури. Київ :НАКККіМ. 2021. 24 с. 6. Матушенко В.Б. Режисура концертного номера: робоча програма. – Київ: НАКККіМ, 2021. – 14 с. 7. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят” . – Київ : ДАКККіМ, 2021. – 16 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Веселовська Г.І. Історія театральнo-видовищної діяльності : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 14 с. 2. Матушенко В.Б. Мистецтво артиста естради: робоча програма навчальної дисципліни „Сценічне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 18 с. 3. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016 – 200 с.

	<p>4. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2013 – 200 с.</p> <p>5. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2011 – 48 с.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 211, 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larisy-khorolets Імейл кафедри : rejysser@ukr.net</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 913 821 1366" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник</p>