



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Режисура кіно, телебачення і радіо
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	Шифр та назва 026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК) компетентності :</p> <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні</p>

	<p>технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування і повага різноманітності і мультикультурності</p>
	<p>- Спеціальні (СК) фахові компетентності :</p> <p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>- Програмні результати навчання (ПРН) :</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно і письмово.</p>

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

Дисципліна вивчає технології режисури світового й українського кіно, телебачення і радіо на всіх етапах, починаючи з режисерської ідеї та завершуючи створенням аудіовізуального продукту.

Предмет дисципліни: технології виробництва, екранні- та аудіотвори, в яких відображено кращий світовий мистецький досвід режисерів кіно, телебачення і радіо

Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані режисерські знання з режисури світового та українського кіно, телебачення і радіо, що розкривають систему організаційного процесу, зйомок та запису аудіовізуальної продукції.

Завдання дисципліни: – ознайомити студентів з основними етапами створення кіно- і телефільму, радіо- і телепередачі; розкрити особливості співпраці режисера з основними

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p>творчими помічниками; поглибити уявлення студентів про багатомірність засобів виразності в кіно, на радіо та телебаченні;</p> <p>навчити творчо використовувати досвід кіно, радіо і телебачення в практичній діяльності.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовний модуль 1. Специфіка режисерської професії в кіно і ТБ</p> <p>1.1. Основні етапи фільмо- і телевиробництва. Кіно-телережисер і оператор-постановник. Візуальна пластика кіно і на ТБ</p> <p>1.2. Кінорежисер і художник. Кінорежисер і композитор. Створення музичного кінообразу</p> <p>Змістовний модуль 2. Монтаж – форма організації кіноіндустрії</p> <p>2.1. Кіно- режисер і композитор. Створення музичного кіно- і телеобразу</p> <p>2.2. Монтаж – форма організації кіно і теле матеріалу. Сутність аудіовізуального мислення та образна система кіно-телеекрана</p> <p>Змістовний модуль 3. Особливості режисерських шкіл</p> <p>3.1. Звук у радіоефірі як особливе явище</p> <p>3.2. Режисер та звукорежисер на радіо. Створення звукового образу</p> <p>Змістовний модуль 4. Культура роботи зі звуком у кіно</p> <p>4.1. Режисура музичної палітри на радіо</p> <p>4.2. Шуми та акустичні ефекти в ефірних програмах. Культура роботи зі звуком в ефірі</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль).</p> <p>2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 бали (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>

<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>Посилання Галина Погребняк приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.</p> <p>Тема: Zoom meeting invitation - Zoom Meeting Галина Погребняк Время: Это регулярная конференция Начать в любое время</p> <p>Подключиться к конференции Zoom https://us05web.zoom.us/j/7317073932?pwd=ZjhSQmexL1RueCt3SVhNYVJwRExPQT09</p> <p>Идентификатор конференции: 731 707 3932 Код доступа: Z9nv2h</p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с. 2. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф крізь призму мистецької особистості: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 128 с. 3. Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей// Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28. 4. Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:Сакун Айта (голова) та ін. Київ,2021, Вип.29. С.36–43. 5. Погребняк Г. П. Функціонування режисерських моделей авторського кіно в культурно-мистецькому просторі міжнародних кінофестивалів // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 2(4). С.164–188. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безручко О. В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя: монографія .Київ: КиМУ, 2013–2015. (у п'яти томах). 2.Безручко О. В. Майстерня режисерів кіно і телебачення: вчитель і учні Київ: КиМУ, 2014. (у двох томах). 3. Бурий А. Історія світового та вітчизняного кіномистецтва : навч.-метод. посіб. : у 2-х ч. / А. Бурий. Дрогобич, 2010. 3. Дротенко В. І. Кіномистецтво і телебачення : навч. посіб. Дрогобич : редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. 116 с.

4. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ: Абрис, 1999. 416 с.
5. Ілленко М. Кіно. Шпори для абітурієнтів. Київ: 280 с.
6. Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві_підручник. Київ: НАКККіМ, 2017. 392 с.
7. Погребняк Г. П. Видатні постаті в історії кінорежисури. Київ: НАКККіМ, 2012, 112 с.
8. Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві. Київ: НАКККіМ, 2017. 394 с.
9. Ширман Р. Телевізійна режисура. Київ. 2004. 322 с.

Додаткова:

1. Безручко О. В. Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії: монографія. Київ: КиМУ, 2013. (у шести томах)
2. Безручко О. В. Педагогічний метод О. П. Довженка: навчальний посібник. Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕСС, 2008.– 208 с.
3. Безручко О. В. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги: навчальний посібник. Київ: КиМУ, 2010–2014. (у одинадцяти томах).
4. Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі). Київ: Інтертехнологія, 2006. 272 с.
5. Левчук Т., Ільяшенко В. Кінорежисура. Київ: Дніпро, 1981. 206 с.
6. Мащенко І. Г. Телебачення України. Київ : Тетра, 1998. Т. 1: Телебачення de facto. 511 с.
7. Мащенко І. Г. Телебачення України. Київ : Тетра, 2000. Т. 2: Телебачення de jure. 528 с.
8. Мащенко І. Г. Хроніка українського радіо і телебачення в контексті світового аудіовізуального процесу Київ : Україна, 2005. 381 с.
9. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 512 с.
10. Мащенко І. Г. Міфи і реалії телерадіоефіру Київ : Агентство ТРК, 2001. 288 с.
11. Погребняк Г. П. Творчість режисерів-авторів у контексті продюсерських моделей фільмовиробництва// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 153–156.
12. Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. 1. Київ: КМЦ Поезія, 1997. 224 с.
13. Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. 2. Київ: Видавництво «Іван Федоров», 1997. 240 с.

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets Імейл кафедри : rejysser@ukr.net</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="475 723 834 1106" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Погребняк Галина Петрівна Посада: професор Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ, доцент. Тел.: 098-043-64-85 E-mail: galina.pogrebniak@gmail.com Робоче місце: штатний працівник</p>