



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Графічний дизайн»

Назва дисципліни	Прикладні дослідження у дизайні
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	022 «Дизайн»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 14 год. Практичні – 38 год. Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	IУ курс, УІІ семестр
Програмні компетентності	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ЗК4.Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт СК1.Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну. СК10.Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну.
Програмні результати навчання	ПРН1.Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН3.Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи

	<p>наукових досліджень.</p> <p>Визначати мету, завдання та етапи проектування (ПРН4).</p> <p>ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, необхідність розвитку соціальних навичок і участі у ділових комунікаціях, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну.</p> <p>ПРН 20. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в дизайн-діяльності</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Студентам пропонується система спеціальних знань галузі прикладних досліджень у дизайні, культурно-історичні передумови формування методів на основних напрямів дизайн-дослідження; напрями та проблематика прикладних досліджень у дизайні. Розкривається трансдисциплінарність сучасних дизайн-досліджень. Дисципліна забезпечує набуття знань методологічних основ проектування, формує здатність розв'язувати спеціалізовані задачі теоретичного та практичного спрямування, використовувати основні сучасні методи прикладного дослідження під час виконання завдань художньо-проектної діяльності.</p> <p>Змістовий модуль 1. Предмет дисципліни «Прикладні дослідження дизайну» (Design Studies).</p> <p>1.1. Поняття «дизайн-дослідження». Еволюція дизайн-дослідження.</p> <p>1.2. Методи прикладних досліджень.</p> <p>1.3. Проблематика досліджень дизайну (Design Studies).</p> <p>Змістовий модуль 2. Проектне дослідження.</p> <p>2.1. Концепція «проектних досліджень» (Design Research).</p> <p>2.2. Методи проектного дослідження.</p> <p>2.3. Трансдисциплінарність сучасних дизайн-досліджень.</p> <p>2.4. Прикладні дослідження в контексті виконання кваліфікаційної роботи з дизайну.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне)</p>

	<p>практичне).</p> <p>3. Екзамен – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NDU1NjIwMDIzODM2?cjc=jpdguth</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слівінська А. Ф. Концептуально-методологічні засади арт-дизайну / Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, м.Київ, 6 червня 2019. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. С.114-116. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cross N. A History of Design Methodology, 1993. https://monoskop.org/images/6/66/Cross_Nigel_1993_A_History_of_DesignMethodology.pdf .Date of Access: 04.08.2021. 2. Design Studies: A Reader / Ed. by H. Clark, D. Brody. Oxford & New York: Berg,2009. 608 p. 3. Hanington B., Martin B. Universal Methods of Design, Expanded and Revised: 125 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions, 2019. 264 p. 4. Kumar V.101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in Your Organization, 2012. 336 p. 5. Rieder, K. What is Design Studies, Anyway? / K. Rieder. Mode of Access: https:// design.ncsu.edu/design-studies/. Date of Access: 23.03.2018. <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Yelavich, S. The Double Profile of Design Studies/ S. Yelavich. Mode of Access. http://adht.parsons.edu/designstudies/double_profile_of_design_studie Date of Access: 23.03.2018 2. Бублієнко О. Типи дизайн-досліджень, які слід знати кожному дизайнеру. 26.07.2017. https://prodesign.in.ua/2017/07/typu-dyzajn-doslidzhen-yaki-slid-znati-kozhnomu-dyzajneru/ 3. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посіб. Харків:ХІП, 2009. 142 с. 4. Методологія моніторингу ринку дизайну в Україні. Львів: 2019. 24 с. Режим доступу https://uaculture.org/wp-

	<p>content/uploads/2020/01/232708_metodologiya-monitoryngu-dyzajnu_monitoryng-rozvytku-dyzajnu-v-ukrayini.pdf</p> <p>5. Риждва І. С. Методи, принципи, підходи до аналізу дизайнерської культури як умови гармонізації відносин людини, природи, суспільства. Гуманітарний вісник ЗДІА. - 2016. No 66 – С.192-205. http://vestnikzgia.com.ua/article/download/78593/74370</p> <p>6. Риждва І. С. Наукові основи дизайну / І. С. Риждва // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. - 2015. - Вип. 62. - С. 109-122. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpvgvzdia_2015_62_12</p> <p>7. Стан розвитку дизайну в Україні. Звіт за результатами дослідження (на прикладі графічного та предметного дизайну). Львів: 2019. 73 с. Режим доступу: https://ppv.net.ua/uploads/work_attachments/Ukrainian_Design_Monitoring_PPV_2019_UA.pdf</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Аудиторія 215, корпус 7. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання.</p>
Кафедра	<p>Кафедра графічного дизайну Телефон кафедри (044)280-45-54 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-grafichnogo-dyzainu Імейл кафедри in.design@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="440 1272 778 1709" data-label="Image"> </div> <p>Слівінська Аліна Францівна, магістр спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн», кандидат філософських наук, доцент, Тел.: (044)280-45-54 E-mail: Aslivinska@dakkkim.edu.ua Робоче місце: доцент кафедри графічного дизайну НАКККіМ</p>