НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	**ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ**
Статус дисципліни	***Вибіркова***
Мова викладання	***Українська***
Кількість ЄКТС	***4/120***
Навчальний рік	***2025-2026***
Структура дисципліни *форма підсумкового контролю* *(графік вивчення)*	***денна форма:*** *лекції – 28 год.,* *семінарських – 28 год., модульний контроль – 8 годин.* *Самостійна робота – 56 год.* *Семестровий контроль – залік (4 курс, 7 семестр)*
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни	**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов. **Загальні компетентності (ЗК):** ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність спілкуватися з нефахівцями своєї галузі (з експертами з інших галузей).

	ЗК6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК7. Здатність працювати автономно та в команді. ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК11.Забезпечувати гуманітарну складову європейської та євроатлантичної інтеграції української держави **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):** ФК1. 1. Здатність логічно та аргументовано презентувати результати розумової діяльності в усній та письмовій формі. ФК2. Усвідомлення ступеню унікальності культурних об’єктів та здатність визначати ступінь їх цінності у українському та міжнародному контекстах. ФК5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства ФК6. Здатність аналізувати та регулювати культурну політику в інституціях різних рівнів. ФК7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів ФК8. Створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу. ФК9. Здатність розуміти матеріальну та духовну цінність об’єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

Очікувані результати навчання	ПРН2. Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. ПРН4. Знати теоретичні підходи до визначення культури, усвідомлення її проявів та форм існування. ПРН6. Уміти виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій. ПРН7. Виявляти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, визначати їх специфічні риси та характеристики. ПРН9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей за певною методикою та у контексті конкретних параметрів їх впровадження. ПРН14. Презентувати знання про культуру відповідно до специфіки різних сфер суспільної діяльності (освітньої, просвітницької, політичної, громадської, екологічної, моральної тощо). ПРН15. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з представниками інших професій та нефахівцями. ПРН18. Усвідомлювати сутність громадянських прав та свобод, дотримуватися принципів толерантності, рівності та відкритості та міжкультурної комунікації у професійній діяльності
Анотація. Зміст дисципліни	**Анотація:** Навчальна дисципліна «Культура постмодерну» покликана ознайомити здобувачів з філософсько-аналітичними підходами до аналізу стану сучасної культури; з національними традиціями та школами «критичного філософування»; з мистецькими проявами та стилями кінця XX століття. *Мета* – визначення напрямків практичної діяльності у сфері культури; вивчення етапів планування й проведення заходів чи проектів для впливу на референтні суспільні групи; отримання навиків ефективної суспільної комунікації *Завдання дисципліни*: дослідити феномен соціокультурної діяльності та соціокультурного менеджменту; з'ясувати принципи та технології таргетування цільової аудиторії; вивчити етапи командної роботи; проаналізувати стратегії й різновиди комунікації з широкою громадськістю; ознайомитися з основними напрямками фандрайзингової діяльності.

МОДУЛЬ 1
УПРАВЛІННЯ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ

Тема 1.1. Прикладна культурологія: культурологічний, соціологічний, економічний контексти.
Тема 1.2. Культурна політика: концепції, поняття, моделі.
Тема 1.3. Напрямки державного регулювання культури: охорона культурно-історичного спадку, створення інноватівного мистецького продукту, екологія культури.
Тема 1.3. Централізована модель управління у сфері культури. Ринковоорієнтована модель здійснення КП.
Тема 1.3. Правове регулювання у сфері культури: українська законодавча база, міжнародні договори, конвенції та угоди у сфері культури.
Модульний контроль.

МОДУЛЬ 2
РЕГІОНАЛЬНЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРНИМ СЕКТОРОМ

Тема 2.1. Культурне районування. Функції органів місцевого самоврядування щодо вироблення стратегії соціокультурного управління.
Тема 2.2. Міжрегіональне культурне співробітництво. Міжнародні організації у сфері культури
Тема 2.3. Правове регулювання у сфері культури: українська законодавча база, міжнародні договори, конвенції та угоди у сфері культури.
Тема 2.4. Охорона культурно-історичної спадщини, музейне, бібліотечне, архівне діло в контексті проблем екології культури.
Модульний контроль

МОДУЛЬ 3
ЕКОНОМІКА КУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ

Тема 3.1. Креативні індустрії: поняття, соціальні функції, економічні перспективи.
Тема 3.2. Культурне виробництво та його специфіка: «холодний старт», високомотивований соціальний капітал, гедоністичний споживач
Тема 3.3. Фандрайзингові моделі у сфері культури. Спонсорство та благодійність
Модульний контроль

	МОДУЛЬ 4 **ПРОЄКТНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ** **Тема 4.1.** Соціокультурне проектування: поняття, різновиди, підходи **Тема 4.2.** Етапи соціокультурного моделювання: концептуалізація, цілепокладання, ресурсозабезпечення, таргеування цільової аудиторії, стратегування комунікації, формування команди. **Тема 4.3.** Типи проектного менеджменту: SCRUM та AGILE менеджмент. *Модульний контроль*
Система оцінювання	***Форми контролю:*** 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 64 бали (від 0 до 6 балів за кожне семінарське). 2. Самостійна робота – 18 бали (від 0 до 6 балів за кожну самостійну роботу). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 10 балів. **Шкала оцінювання:** За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Академічна доброчесність	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату відповідно до «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату» за *посиланням…* *https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf*

Рекомендовані джерела:	*Основна (базова) література:* 1. Апелло Юрген. Менеджмент 3.0. AGIL-менеджмент. Лідерство та управління командами. К.: Фабула, 2019. – 432 с. 2. Войтович С. О. Соціальні інститути суспільства: рід, влада, власність [Текст] / С. О. Войтович; НАН України, Інститут соціології. – К. : [б.в.], 1998. – 120 с. 3. Гілл Лінда, Брандо Греб, Трулав Емілі, Лайнбек Кент. Командна робота. Як впровадити зміни в компанії, щоб вас підтримали. К.: Наш Формат, 2019. – 328 с. 4. Коул Роб, Скотчер Едвард. Блискучий AGIL. К.: Фабула, 2020. – 192 с. 5. Кравченко О. В. Культурна політика України в парадигмах сучасності: теоретико-методологічні аспекти культурологічної інтерпретації [Текст] : монографія / О. В. Кравченко ; Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2011. – 287 с. 6. Росс Алек. Індустрії майбутнього. К.: Наш Формат, 2017. – 320 с. 7. Сазерленд Джеф. Scrum. Навчись робити вдвічі більше за менший час. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2022. - 280 с. 8. Філдінг Пол Дж. Як керувати проектами. К.: Фабула, 2020. – 240 с. 9. Філіна А. П. Державна культурна політика: навчальний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 224 с. *Додаткова література:* 1. Горячук В. Ф. Концептуальна модель широкого розуміння капіталу / В. Ф. Горячук // Ефективна економіка. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.economy.nayka.com.ua/?op=1&z=987 2. Келлі Том, Келлі Девід. Творча впевненість. Як розкрити свій потенціал. К.: основи, 2017. – 296 с. 3. Міжнародні організації: Навчальний посібник / За редакцією Ю. Г. Козака, В. В. Ковалевського. — К.: ЦУЛ, 2003. 4. Фадєєв Володимир. Соціокультурні тренди та українські перспективи / Володимир Фадєєв. – К.: Стилос, 2009. – 194 с. 5. Фукуяма Френсіс. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості. К.: Наш Формат, 2020. – 186 с.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Прикладна культурологія» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, проектор), навчально-методичною документацією, матеріалами, відео-презентацією. **Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:** м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 223 **Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google).** Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії. Доступ до освітнього онлайн середовища за https://classroom.google.com/c/NTQ4NzkzNzM5NDcy?cjc=rxseqim
Розробник РП навчальної дисципліни	**Лариса Василівна Осадча**, *Кандидат філософських наук,* *доцент, професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін*
Кафедра	**Тел. кафедра психології та гуманітарних дисциплін:** +38 (044) 288-80-46 **Адреса:** м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106. **E-mail кафедри:** languages@nakkkim.edu.ua ***Посилання* на сторінку кафедри на сайті Академії** *https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin*

Викладач дисципліни

Лариса Василівна
ОСАДЧА

професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін, кандидат філософських наук (2010), доцент (2014).

E-mail: L.osadcha@dakkkim.edu.ua

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника Л. В. Осадчої за посиланням
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/Kaf_psykh/Samoanaliz_Osadcha_2020_2024.pdf