



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Звукорежисура»

Назва	Програми багатоканального звукозапису
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120год.)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	<b>Демонструвати загальні компетентності:</b> ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). <b>Демонструвати спеціальні компетентності:</b> СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та

	<p>взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p><b>Дисципліна «Програми багатоканального звукозапису»</b> належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: теоретичні основи звукорежисури в області цифрового звуку; основні принципи роботи із звуковим програмним забезпеченням; основи звукозапису та мікшування у цифрових робочих станціях (DAW).</p> <p><b>Об'єктами вивчення</b> є програми багатоканального звукозапису та цифровий звукозапис.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукорежисури мультимедіа та цифрового звукозапису.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> – оволодіння практичними навичками у сфері звукорежисури мультимедіа та цифрового звукозапису.</p> <p><b>2. Зміст за модулями, темами.</b></p> <p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовий модуль №1. Теорія звукових програмних систем.</b></p> <p>1.1. Теорія цифро-аналогового перетворення;</p> <p>2.1. Різновиди математичних моделей обчислювання, які використовуються в звуковому програмному забезпеченні.</p> <p><b>Змістовий модуль №2. Оптимізація звукових програмно-апаратних комплексів.</b></p> <p>2.1. Технічні вимоги до комп'ютерних систем для роботи із аудіо редакторами;</p>

	<p>2.2. Основні способи оптимізації програмно-апаратного забезпечення для роботи із звуковими програмами.  <b>Змістовний модуль №3. Робота із звуковим програмним забезпеченням.</b></p> <p>3.1. Спільні риси роботи звукових редакторів;  3.2. Принципи налаштування програм багатоканального звукозапису для роботи.  <b>Змістовний модуль №4. Основи багатоканального звукозапису та міксування у цифрових робочих станціях (DAW).</b></p> <p>4.1. Витоки успішного звукозапису в будь-якому звуковому редакторі.  4.2. Основні закони міксування у цифрових робочих станціях (DAW).</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 38 балів. (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</li> <li>2. Самостійна робота – 38 балів (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</li> <li>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</li> <li>4. Залік / екзамен – 16 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:  За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання:  <a href="https://classroom.google.com/c/NDQwMjc0MzUyNDQw">https://classroom.google.com/c/NDQwMjc0MzUyNDQw</a></p>
Література	<p><b>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 166 с. – С.92-98.</li> <li>2. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. – К., 2018. – 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361.</li> </ol> <p><b>Основна:</b></p>

	<p>1. Грищенко В. Секреты создания музыки в Reason 5 [Текст] / В. Грищенко, В.И. Козлин. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 158 с. : ил. - (Секреты). - 200 экз. - ISBN 978-5-94074-865-6.</p> <p>2. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник / В. І. Грищенко. - К. НАКККиМ, 2016. - 500 с.</p> <p>3. Nisbett A. SoundStudio: AudiotechniquesforRadio, Television, Film and Recording / A. Nisbett, CRC Press, 2003. 908 с.</p> <p>4. Ужинський М.Ю. Цифрові технології і засоби мультимедіа [Текст] : навч. посіб. / М. Ю. Ужинський ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. - Рівне : [О. Зень], 2011. - 227 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>1. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-e изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.</p> <p>2. Leppert R. Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature: Opera, Orchestra, Phonograph, Film / R. Leppert, Univ of California Press, 2015. 369 с.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Програми багатоканального звукозапису» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	<p>Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.</p> <p>Телефон кафедри: (044) 501-94-80</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p> <p>Імейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="501 1440 791 1659" data-label="Image"> </div> <p>Дьяченко Володимир Валерійович  Посада: доцент кафедри  Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства  Тел.: (044) 501-94-80  E-mail: vdiachenko@dakkkim.edu.ua  Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККиМ</p>