



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Класична хореографія»


Назва дисципліни	Підтримка в дуетному танці
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Класична хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год. Модуль – 8
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр,
Програмні компетентності	Демонструвати загальні компетентності: ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як спеціального творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал,

	<p>професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи ,методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу ,аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних ,фахових закладів освіти.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>Зміст програмних результатів:</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен ,розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види ,напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно - категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько - балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти..</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення</p>

	<p>хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Підтримка в дуетному танці» є складовою фахової підготовки здобувачів освітнього рівня «Бакалавр». У процесі вивчення курсу акцентується увага на оволодіння навичками техніки підтримки і сценічного спілкування, стриманою та вільною манерою руху, музично-образною виразністю.</p> <p>Курс спрямований на оволодіння методичними основами виконання більш складних рухів; демонстрування достатньо високого рівня професійної майстерності та спроможності до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик; на розкриття творчої індивідуальності майбутніх фахівців з класичної хореографії, вміння володіти простором сцени.</p> <p>Завдання дисципліни: - вивчення теоретичних основ дуетного танцю; - практичне оволодіння технікою і навичками підтримок. - засвоєння виконання технічних парних рухів; - оволодіння партерною і повітряною підтримкою; - опанування характером і манерою виконання рухів; - ознайомлення з класичною спадщиною.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. Кожен змістовний модуль включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий модуль 1. Партерна підтримка</p> <p>1.1. Підтримка партнерки 2-а руками за талію. Releve із У поз.на дві та одну ногу, Developpe на 45 град. в позах, Підтримка в малих позах, Неповні оберти (на 1/4,1/2 кола.) зі зміною ракурсу партнерки, Tour lents «обводка» в позах.</p> <p>1.2.Підтримка двома руками за обидві руки.(за кисть чи зап'ястя). У малих та великих позах у статичних положеннях, Поворот на 360 град, коли танцівник стоїть позаду, Tour lents (обводка)в позі ,коли партнерка тримається 2-а руками за кисть і плече танцівника.</p> <p>1.3. Робота над комбінаціями: В темпі Адажіо -16т.з підтримкою 2-а руками; В темпі Адажіо 16т. з підтримкою партнерки за обидві руки(за кисті, долоня в долоні, чи зап'ястя); В темпі Адажіо 16 т. з підтримкою партнерші однією рукою за талію другою за руку або тримається за руку танцівника. <i>Модульний контроль т.1.3.</i></p> <p>Змістовий модуль 2 . Партерна підтримка у великих позах.</p> <p>2.1.Підтримка 2-а руками за талію, Developpe ,Developpe –passe (із зміною поз); Tour lent -обводка в1,2 повороти, повороти Battement souttenu .</p> <p>2.2 Підтримка в «падаючих» позах : в позі Arabesgue ; в положенні</p>

	<p>на спині за кисті 2-х рук.</p> <p>2.3. Підтримка партнерки двома руками за обидві руки, У великих позах , Поворот на 360 градусів ,Tour lents (обводка) в позі Attitude.</p> <p>2.4. Робота над комбінаціями.</p> <p>Вивчення комбінацій : В темпі Адажіо 16 т.з підтримкою партнерки двома руками; В темпі Адажіо 16т.з підтримкою партнерки двома руками за обидві руки (за кисті); 3 маленькими стрибками з підтримкою партнерки двома руками за талію.</p> <p><i>Модульний контроль т.2.4.</i></p> <p>Змістовий модуль 3 . Підтримка партнерки однією рукою</p> <p>3.1.При виконанні партнеркою Developpe , Tour lents в усіх великих позах класичного танцю за кисть та зап'ясток, Тури з різних положень та поз, Поза «Рибка».</p> <p><i>Модульний контроль т.3.1.</i></p> <p>Змістовий модуль 4. Повітряна підтримка.</p> <p>4.1.Підтримка на рівні грудей та із завершенням в положенні «сидячи».</p> <p>4.2.Вивчення комбінацій, Всі комбінації створюються викладачем ,відповідно до програми навчального року.: В темпі Адажіо 32 т. побудована на партерних підтримках; В темпі Andante 32 т. Партерні та повітряні; Комбінація в темпі Andantino (складено з турів); Маленькі стрибки з підйомом двома руками; Комбінація в темпі Allegro стрибки і підтримка на плече;</p> <p>Фрагмент з дуету класичної спадщини.</p> <p>Рекомендований репертуар.</p> <p>1.Вставне PAS DE TROIS (муз.Р.Дріго) «Фея ляльок». 2.Вальс з 1 акту балету А.Адана «Жізель». 3. Сьомий Вальс з балету «Шопеніана» ,муз.Ф.Шопена. Викладач може самостійно обирати матеріал для вивчення.</p> <p><i>Модульний контроль т.4.2</i></p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять –48 балів (кожний змістовний модуль 12 балів).</p> <p>2.Самостійна робота – 28 балів (кожний змістовний модуль 7 балів)</p> <p>3.Модульний контроль- 8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль)</p> <p>4. Залік– 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики

освітнього процесу	доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Google classroom: https://classroom.google.com/c/NTU5MDA5NTg0NDMz
Література	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <p>Основна: (Базова)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах, 2-е вид. Київ: Муз. Україна 1990 2. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: підручник, Київ: Альтерпрес, 2005. 3. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. -Л.Исво, 1985; <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шумілова В.В. Місце класичного танцю в системі хореографічної освіти. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів I Всеукр. наук.- творч. конф., Київ, 20 травня, 2013 р. Київ: НАКККіМ, 2013. С. 63-65. 2. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: метод. рек. до практ. занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ: НАКККіМ, 2019. 43 с. 3. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2009. 260 с. 4. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Акад. наук. Укр. РСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського. Київ: Наук. думка, 1969. 230 с. : нот. 5. Зихлинская Л. Р., Гончаренко И. Л. Третья ступенька. Практическое пособие по методике преподавания классического танца. Киев: Изд-во Лира-К, 2021. 300 с. 6. Значення рук у класичному танці: метод. рек. / укл. Т. Л. Ахекян. Київ, 2001. 22 с. 7. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. / укл. Т. М. Чурпіта. Київ: КНУКіМ, 2001. 17 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/ 2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua 3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 4. «Class Concert – Kiev Ballet, за участю учнів та студентів КДХУ». URL: http://youtu.be/iKohbJx5cKQ 5. Па де труа з балету "Фея ляльок", https://www.youtube.com/watch?v=s2cExg1UkGA 6. Giselle-E. Kuhar, А. Адан- Жизель https://www.youtube.com/watch?v=THMbogspmeM

	<p>7. Одеський оперний театр балет «Шопеніана» https://www.youtube.com/watch?v=cn49KZ32BAM</p>	
	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Підтримка в дуетному танці» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами, мультимедійним та аудіовізуальним устаткуванням.</p>	
Кафедра	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри 280-45-57 Сторінка кафедри на сайті Академії; horeograph@nakkkim.edu.ua Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>	
Викладач		<p>Викладач: Міхеєв Микола Миколайович. Посада: професор кафедри хореографії. Почесне звання: Народний артист України. Тел.: +380955748910 Е-mail: mmikheev@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії. ауд. 103, корпус 7.</p>