



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Основи студійного запису вокалу
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЕКТС кредитів	4 (120)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 5 семестр
Програмні компетентності	<p><i>Демонструвати загальні компетентності:</i></p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><i>Демонструвати спеціальні компетентності:</i></p> <p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі.</p>

	<p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжуvalьну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві.</p>
Програмні результати навчання	<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.</p> <p>РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).</p> <p>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру,</p>

	<p>стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, BIA, солістів, дикторської і художньої мови.</p> <p>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</p> <p>РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.</p>
Анотація (зміст дисципліни)	<p><b>Дисципліна «Студійний запис вокалу»</b> належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: практичні основи звукорежисури вокальних колективів та сольного співу; знання з психофізики звукового сприйняття звуків людиною; системи звукоутворення та акустичні характеристики мови та співочих голосів; особливості звукозапису співочого голосу, мікшування в студії; сучасні засоби електронного створення музики; побудова музичної пісенної форми та стилістичні основи сучасної композиції.</p> <p><b>Об'єктами вивчення</b> є звукорежисура вокальної музики та співу, техніки виконання й звукозапису співочих голосів, звукорежисура та звукозапис вокальних творів.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукозапису вокальної музики, які інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> – оволодіння практичними навичками у сфері звукозапису вокальної музики та співу.</p> <p><b>2. Зміст за модулями, темами.</b></p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><b>Змістовний модуль №1.</b></p> <p>1.1. Принципи творчого виробництва і звукорежисури творчів вокальної музики;</p> <p>1.2. Різновиди вокальних технік в напрямах сучасної музики.</p> <p><b>Змістовний модуль №2.</b></p> <p>1.3. Побудова музичної пісенної форми та стилістичні основи сучасної композиції.</p> <p>1.4. Сучасні засоби електронного створення музики;</p> <p><b>Змістовний модуль №3.</b></p> <p>1.5. Особливості звукозапису співочих голосів;</p> <p>1.6. Принципи звукозапису вокальних партій в процесі</p>

	<p>аранжування та мікшування фонограм.</p> <p><b>Змістовний модуль №4.</b></p> <p>2.1. Мікшування та мастеринг фонограм творів вокальної музики та сольного співу.</p> <p>2.2. Завершальний аналіз та критичне прослуховування готових фонограм творів вокальної музики та сольного співу.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Оцінювання роботи під час практичних занять – 38 бали. (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</li> <li>Самостійна робота – 38 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</li> <li>Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</li> <li>Залік / екзамен – 16 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<a href="https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ4NDUzNzUx?cjc=u7pb52v">https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ4NDUzNzUx?cjc=u7pb52v</a>
Література	<p><b>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Белявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. I. / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дяченко /під ред. Н.Д. Белявіної. Київ. : НАККіМ, 2011. 84с.</li> <li>Дяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 166 с. – С.92-98.</li> <li>Дяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАККіМ. – К., 2018. – 361 с. Бібліogr. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361.</li> </ol> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ананьев А.Б. Акустика музыки и речи для звукорежиссера. / А.Б. Ананьев, Київ: КНУКіМ, 2014. 97 с.</li> <li>Schoenberg A. Fundamentals of Musical Composition / A.</li> </ol>

	<p>Schoenberg, под ред. G. Strang, L. Stein, Main edition-е изд., London: Faber &amp; Faber, 1999. 240 с.</p> <p>3. Caplin W. E. Analyzing Classical Form: An Approach for the Classroom / W. E. Caplin, Oxford University Press, 2013. 759 с.</p> <p>4. Nisbett A. Sound Studio: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording / A. Nisbett, CRC Press, 2003. 908 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>1. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-e изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Студійний запис вокалу» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	<p>Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.</p> <p>Телефон кафедри: (044) 501-94-80</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії:  <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p> <p>Імейл кафедри: <a href="mailto:kev@nakkim.edu.ua">kev@nakkim.edu.ua</a></p>
Викладач	 <p>Дьяченко Володимир Валерійович  Посада: доцент кафедри  Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства  Тел.: (044) 501-94-80  E-mail: <a href="mailto:vdiachenko@dakkim.edu.ua">vdiachenko@dakkim.edu.ua</a>  Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККиМ</p>