



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Основи саунд-дизайну
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредитів (120 год.)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	2 курс, 4 семестр
Програмні компетентності	<p>Демонструвати загальні компетентності:</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Демонструвати спеціальні компетентності:</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний контекст художнього твору на основі знання про естетичні</p>

	<p>цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у звукорежисурі та мистецтві.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.</p> <p>РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.</p> <p>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні рішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН12. Здійснювати звукозапис, монтаж, мікшування і озвучення різноманітних музичних інструментальних складів, ВІА, солістів, дикторської і художньої мови.</p> <p>РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</p> <p>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</p> <p>РН15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-</p>

	<p>програм тощо. РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Основи саунд-дизайну» належить до переліку дисциплін з вільного вибору здобувача вищої освіти, а також є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: теоретичні основи саунд-дизайну та звукових технологій, основні звукові програмні засоби та принципи роботи із ними, майстерність саунд-дизайнера та принципи звукового дизайну об'єктів матеріального та штучного світу.</p> <p>Об'єктами вивчення є звукові технології, музичне мистецтво та звуковий дизайн.</p> <p>Мета дисципліни – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами вищої освіти комплексу знань, умінь та навичок у сфері звукового дизайну та музичного мистецтва, які інтегруються із звуковими технологіями в сучасному культурному просторі.</p> <p>Завдання дисципліни: – оволодіння практичними навичками у сфері звукового дизайну.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовний модуль №1.</p> <p>1.1. Мистецтвознавчі основи та історія звукового дизайну; 1.2. Основні принципи звукового дизайну та його елементарні вирішення, програмні та звукотехнічні засоби;</p> <p>Змістовний модуль №2.</p> <p>2.1. Послідовність дій в технологіях звукового дизайну, мікрофон та студійне обладнання. 2.2. Програмні синтезатори в саунд-дизайні, огляд та налаштування.</p> <p>Змістовний модуль №3.</p> <p>3.1. Практика звукового дизайну - озвучення елементарного об'єкту, фізичного або віртуального; 3.2. Саунд-дизайн віртуальних просторів, ембієнт тощо.</p> <p>Змістовний модуль №4.</p> <p>4. 1. Звуковий дизайн персонажів аудіовізуальних та ігрових проектів; 4.2. Звуковий дизайн аудіовізуальних та ігрових проектів -</p>

	практика, мікшування та мастеринг.
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 38 бали. (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 38 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 16 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання:</p> <p>https://classroom.google.com/c/NTQ0NzQ4NDUzNzUx?cjc=u7pb52v</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. I. / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ. : НАКККіМ, 2011. 84с. 2. Дьяченко В.В. Інтерпретація у творчості звукорежисера та її ознаки в музичному звукозаписі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Мистецтвознавство: № 4]: зб. Наук. Пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 166 с. – С.92-98. 3. Дьяченко, Володимир Валерійович. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія, практика [Текст] : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства (д-ра філософії). Спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Дьяченко Володимир Валерійович; Мін-во культури України. НАКККіМ. – К., 2018. – 361 с. Бібліогр. С. 196 - 223. Додат С. 224 - 361. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник / В. І. Грищенко. - К. НАКККіМ, 2016. - 500 с. 2. Borio G. Musical Listening in the Age of Technological Reproduction / G. Borio, Revised ed. edition-е изд., Burlington: Routledge, 2016. 430 с. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-е изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.

	<p>3. Collins K. Playing with Sound: A Theory of Interacting with Sound and Music in Video Games / K. Collins, MIT Press, 2013. 199 с.</p> <p>4. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production / D. Gibson, 1st edition-e изд., New York, NY: Routledge, 2018. 266 с.</p> <p>5. Kaye D., LeBrecht J. Sound and Music for the Theatre, Third Edition: The Art & Technique of Design / D. Kaye, J. LeBrecht, 3rd edition-e изд., Amsterdam ; Boston: Focal Press, 2009. 344 с.</p> <p>6. Nisbett A. Sound Studio: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording / A. Nisbett, CRC Press, 2003. 908 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-e изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Проведення практичних та індивідуальних занять з дисципліни «Основи саунд-дизайну» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізовані аудиторії - №303, корп.11, та 004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри: кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Телефон кафедри: (044) 501-94-80 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="486 1429 805 1668" data-label="Image"> </div> <p>Дьяченко Володимир Валерійович Посада: доцент кафедри Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Тел.: (044) 501-94-80 E-mail: vdiachenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: навчальна студія звукозапису НАКККіМ</p>