



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Дизайн середовища»

Назва дисципліни	Основи паркознавства
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська мова
Кількість ЄКТС кредитів	Обсяг дисципліни становить 4 кредитів ЄКТС.
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	120 годин, з яких 56 години становить контактна робота з викладачем. Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Семінарські – 0 год Самостійна робота – 64 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	III курс 6 семестр
Програмні компетентності	ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК02. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел. ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК5. Здатність працювати в команді. ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового

	<p>способу життя</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:</p> <p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</p> <p>ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами</p>

	<p>дизайну.</p> <p>ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p> <p>ПРН20. Розуміти особливості різного спеціалізованого програмного забезпечення, що застосовується у дизайнерській діяльності та вміло використовувати ці особливості при роботі на проектом.</p> <p>ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Курс спрямовано на вивчення біоекологічних основ паркобудівництва, а також ландшафтне формування природних і паркових угруповань. Міждисциплінарні зв'язки: Декоративне рослинництво, Ландшафтна архітектура і дизайн, Проектування.</p> <p>Зміст дисципліни:</p> <p>Змістовий розділ 1</p> <p>Тема 1. Паркознавство в історичному аспекті.</p> <p>Тема 2. Основні структурні поняття фітоценології та особливості культурфітоценозів</p> <p>Тема 3. Загальні тенденції розвитку культурфітоценозів.</p> <p>Тема 4. Парки як ботаніко-географічні об'єкти.</p> <p>Тема 5. Екологія паркового середовища.</p> <p>Тема 6. Історичні парки Чернігівщини.</p> <p>Тема 7. Історичні парки Вінничини.</p> <p>Тема 8. Історичні парки Хмельниччини.</p> <p>Змістовий розділ 2</p> <p>Тема 9. Історичні парки Рівненщини.</p> <p>Тема 10. Історичні парки Прикарпаття</p> <p>Тема 11. Фізіономічні групи і типи деревних рослин</p> <p>Тема 12. Природні ландшафти та їх формування</p> <p>Тема 13. Історичні парки Сумщини</p> <p>Тема 14. Історичні парки Черкащини.</p> <p>Тема 15. Історичні парки Одещини</p> <p>Тема 16. Історичні парки Криму</p> <p>Тема 17. Паркові культурні фітоценози та їх ландшафтне формування.</p> <p>Види занять:</p> <p>Лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>

	<p>Методи навчання: МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем – лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
Система оцінювання	<p>Методи поточного (формативного) оцінювання: Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 40 балів. Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): реферати, презентації (МО8), участь у наукових конференціях (МО7): - не більше 40 балів.</p> <p>Метод підсумкового оцінювання: Диференційований залік (МО1) - 20 балів / 12 балів. Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2): - не більше 30 балів. Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): реферати, презентації (МО7) – не більше 30 балів.</p> <p>Метод підсумкового оцінювання: Екзамен (МО1) – не більше 40 балів.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	
Література	<p>Література: Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бондоть Ю. А., Салатич А. К., Садовенко Я. А. и др. Восстановление старинных парков. – К., 1974. – 84 с. 2. Жирнов А. Д. Искусство паркостроения. – Львов, Вища школа, 1977. – 247 с. 3. Клименко Ю. О., Кузнецов С. И., Черняк В. М. Старовинні парки України загальнодержавного значення. Довідник. Ч. I. Полісся і Лісостеп. – Тернопіль: Мандріваєць. – 105 с. 4. Кузнецов С. И., Клименко Ю. А., Миронова Г. А. и др. Формирование основных типов экспозиций в ботанических садах и дендропарках. – К.: Наукова думка, 1994. – 200 с.

	<p>5. Кучерявий В. П. Екологія (розділ 5. Біоценологія). – Львів: Світ, 2000. – 500 с.</p> <p>6. Кузнецов С. І., Багацька О. М.: навч. посіб. – К.: ЦП Компринт, 2011. – 156 с.</p> <p>7. Кузнецов С. І., Маринич І. С., В. В. Пушкар. Фізіономічні типи дерев (Полісся, Лісостеп, Карпати). – К.: ДАКККіМ, 2004. – 4.1. – 1–2 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. 2. Ільєнко О. О., Курбаль Т. М., Медведєв В. А. Динаміка структурних змін насаджень дендропарку “Тростянець” // Інтродукція рослин. – 2001. – № 1–2. – С. 199–207.</p> <p>2. Клименко Ю. О. Тенденції зміни деревної рослинності київських парків, створених на базі лісів із сосни звичайної // Інтродукція рослин. – 1999. 2. – С. 110–117.</p> <p>3. Кузнецов С. І., Левон Ф. М., Пушкар В. В. Асортимент дерев, кущів, ліан для озеленення в Україні. – К.: ЦП Компринт, 2014. – 256 с.</p> <p>4. Липа О. Л. Визначні сади і парки України та їх охорона. – К.: Вид-во Київського ун-ту, 1960. – 175 с.</p> <p>5. Миронова Г. А. Терминология и основные пути художественного выражения природных горных ландшафтов в садово-парковом искусстве // Интродукция и акклиматизация растений. – 1986. – Вып. 6. – С. 74–76.</p> <p>6. Одноралов В. С., Давидюк В. П., Божко О. Б. та ін. Природно-заповідний фонд Української РСР (Реєстр-довідник заповідних об’єктів). – К.: Урожай, 1986. – 224 с.</p> <p>7. 12. Україна. Ландшафти: для серед. загальноосвіт. шк. / Ін-т географії НАН України, НВП “Картографія”; [ред. М. О. Астанкова, авт. О. М. Маринич та ін.]. – 1 : 1000000, 1 : 6000000. – К.: НВП “Картографія”, 1997. – 2 к.</p> <p>13. Украинский Советский Энциклопедический Словарь: В 3-х т. / редкол. А. В. Кудрицкий (отв. ред.) и др. – К.: Глав. ред. УСЭ. – 1988, Т. 2. – 768 с.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Навчальний процес потребує використання комп’ютерних класів. В аудиторіях 203, 208, навчального корпусу №7 облаштовано компютерні класи, на комп’ютерах встановлено комп’ютерні програми графічного дизайну Photoshop, Adobe Illustrator CC, Coreldraw, Archicad. Для забезпечення участі у виставкових процесах діє мистецький простір «Галерея» в - навчальному корпусі №7, а також майстерня гончарного мистецтва. – корпус 13. Наукова бібліотека і читальні зали академії забезпечують умови для підготовки до занять.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра дизайну середовища Телефон кафедри +38 (044) 280 45 54 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha</p>

	Імейл кафедри: landscape@dakkkim.edu.ua	
Викладач		<p>Крупкіна Людмила Іванівна Посада: доцент кафедри дизайну середовища Науковий ступінь: кандидат біологічних наук Тел.: +38 (044) 280 45 54 Е-mail: krupkina@dakkkim.edu.ua Робоче місце: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri/krupkina-lyudmyla-ivanivna</p>