



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Дизайн середовища»

Назва дисципліни	Основи композиції та проектної графіки
Рівень вищої освіти	Перший рівень вищої освіти: бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська мова
Кількість ЄКТС кредитів	Обсяг дисципліни становить 4 кредитів ЄКТС.
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	120 годин, з яких 56 години становить контактна робота з викладачем. Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Семінарські – 0 год. Самостійна робота – 64 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	II курс 3 семестр
Програмні компетентності	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК5. Здатність працювати в команді. ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і

технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.

СК12. Здатність застосовувати на високому професійному рівні спеціалізовані програмні продукти при вирішенні практичних завдань різної складності.

СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).

Програмні
результати
навчання

У процесі освоєння дисципліни формуються і демонструються наступні навички:

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому

професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН20. Розуміти особливості різного спеціалізованого програмного забезпечення, що застосовується у дизайнерській діяльності та вміло використовувати ці особливості при роботі на проектом.

ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.

Анотація (зміст)
дисципліни

Вивчаються елементи та засоби композиції – системно впорядкованої, узгодженої внутрішньо й за зовнішніми зв'язками цілісності образного вирішення відповідної ідеї, а також засоби проектної графіки, що є професійною формою наочності дизайнерської композиційної розробки.

Мета дисципліни – поглиблення теоретичних знань з методичних основ і практичних навичок з композиції, набуття фахової практичної підготовки митця-дизайнера з графічного розроблення ідей для проектних об'єктів предметно-просторового середовища.

Зміст дисципліни:

Змістовий розділ 1. Засоби та прийоми графічної виразності

Тема 1. Стили та засоби виразності в історії графіки. Основні взірці для аналізу й копіювання.

Тема 2. Функції та можливості інструментів для малюнку та креслення. Загальні особливості комп'ютерного програмного забезпечення.

Тема 3. Фігури на площині. Особливості лінійної графіки (практичне завдання – ПЗ 1).

Тема 4. Функції та можливості сухих матеріалів для графіки на папері. Робота олівцями (ПЗ 2).

Тема 5. Функції та можливості мокрих матеріалів і фарб для графіки на папері та інших підосновах.

Тема 6. Об'ємне світлотіньове зображення нескладних і складних фігур (ПЗ 3).

Тема 7. Об'ємне світлотіньове зображення нескладних фігур із прийняттям колірною вирішення (ПЗ 4).

Тема 8. Кольорове об'ємне світлотіньове зображення складних фігур. Особливості авторської ручної й комп'ютерної друкованої подачі.

Тема 9. План об'єкту (взірці графіки для аналізу й копіювання, ПЗ 5).

Тема 10. Фасади об'єкту (взірці графіки для аналізу й копіювання, ПЗ 6).

Тема 11. Розрізи об'єкту (взірці графіки для аналізу й копіювання, ПЗ 7).

Тема 12. Перспективне зображення об'єкту (взірці графіки для аналізу й копіювання, ПЗ 8).

Тема 13. Побудова лінійної перспективи способом перетинання об'єкту картиною з точками (фокусами) сходу (спосіб архітектора, ПЗ 9).

Тема 14. Побудова світлотіньових співвідношень у перспективі. Особливості сприйняття й подачі кольорів об'єктів на перспективному зображенні (ПЗ 10).

Змістовий розділ 2. Методологія композиції та проектної графіки

Тема 15. Основні елементи та засоби композиції предметно-просторового середовища.

Тема 16. Композиція головного фасаду будівлі із застосуванням симетрії (ПЗ 11).

Тема 17. Фор-ескіз, клазура, ескіз. Графічні засоби пошуку проектної ідеї на прикладі декоративної малої архітектурної форми (ПЗ 12).

Тема 18. Композиція павільйону (малої архітектурної форми з приміщенням, ПЗ 13).

Тема 19. Елементи та засоби композиції у просторі населеного пункту: вулиця, площа, подвір'я (ПЗ 14).

Тема 20. Приклади метру й ритму, акцентів і домінант на

	<p>розгортці вулиці (аналіз, копіювання, інтерпретація, ПЗ 15).</p> <p>Тема 21. Образотворення й графіка на прикладах житлових, громадських, виробничих будівель і споруд.</p> <p>Тема 22. Стильність архітектурного ансамблю (ПЗ 16).</p> <p>Тема 23. Стильність вирішення будівлі. Прийоми авторської інтерпретації форми (ПЗ 17).</p> <p>Тема 24. Авторська композиція дитячого ігрового майданчика з елементами готового обладнання, тротуарних покриттів та озеленення (ПЗ 18).</p> <p>Тема 25. Дизайн середовища як творче явище і цілісна композиція для забезпечення життєдіяльності й духовного добробуту людини.</p> <p>Види занять: лекції; практичні заняття.</p> <p>Методи навчання:</p> <p>МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо)</p> <p>МН2 – практичний метод (практичні заняття);</p> <p>МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</p> <p>МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);</p> <p>МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).</p> <p>Форми навчання: контактна робота з викладачем – лекції (візуальні й вербальні інформування на основі зразків та прототипів), практичні заняття (індивідуальне фахове керівництво виконанням практичних завдань); самостійна робота.</p>
Система оцінювання	<p>Оцінювання за критеріями змістовної відповідності й академічної доброчесності:</p> <p>(ЗР1): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР1): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання роботи під час лекцій і практичних занять з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2), колоквіум (МО3), тестування (МО4): – не більше 20 балів.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи з тем (ЗР2): усне або письмове опитування (МО2): – не більше 20 балів.</p> <p>Метод підсумкового (сумативного) оцінювання:</p> <p>Диференційований залік (МО10) – не більше 20 балів.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/u/5/w/MjgwNjAwODczMjk2/t/all</p>
Література	<p>Основна:</p>

	<p>1. Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред.: А.П. Мардер / ДНДІТІАМ. Київ: Будівельник, 1995. 335 с.</p> <p>2. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Основні вимоги до проєктної та робочої документації. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 74 с.</p> <p>3. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посібник. Київ: Каравела, 2004. 304 с.</p> <p>4. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Архітектурна композиція: курс практ. занять та завдань: Навч. посібник. Львів: Нац. ун-т «Львівська політехніка», 2011. 151 с.</p> <p>5. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.</p> <p>6. Пучков А.А. Поэтика античной архитектуры. Київ: Феникс, 2008. 992 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Минск: АСТ, 2005. 160 с.</p> <p>2. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. К.: НАКККіМ, 2019. 464 с.</p> <p>3. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. К.: КНУБА; 2000. 196 с.</p> <p>4. Москалюк В.М., Яців Р.М. Традиції та сучасний дизайн. Львів: ЛНАМ, 2010. 87 с.</p> <p>5. Gurney J. Color and Light: A Guide for the Realist Painter. New York: Andrews McMeel Publishing, 2010. 244 p.</p> <p>Robertson S., Bertling T. How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination. Los Angeles: Design Studio Press, 2013. 208 p.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторії Інституту дизайну та реклами: спеціальна література; наочні матеріали; аналогові й цифрові навчальні приладдя, мультимедійні пристрої.
Кафедра	<p>Кафедра дизайну середовища Телефон кафедри +38 (044) 280 45 54 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha Імейл кафедри: landscape@dakkkim.edu.ua</p>

Викладач



Царенко Сергій Олександрович,
доцент кафедри дизайну середовища,
кандидат архітектури.

Тел.: +38 (044) 280 45 54

Е-mail: stsarenko@dakkkim.edu.ua

Робоче місце: Національна академія
керівних кадрів культури і мистецтв

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri/tsarenko-serhiy-oleksandrovych>