



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Дизайн середовища»

Назва дисципліни	Основи формування і оптимізації середовища
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	022 Дизайн
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська мова
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредитів
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	. Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 5 семестр
Програмні компетентності	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової

	<p>активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту).</p> <p>СК14. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних дизайнерських продуктів з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН13. Знати надбаня національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>

	<p>ПРН21. Знати основні вимоги до оформлення проєктів у сфері дизайну та застосовувати їх при розробленні проєктів.</p> <p>ПРН22. Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування внутрішнього (проєктування інтер'єрів) і зовнішнього (проєктування ландшафту) комфортного середовища життєдіяльності людини.</p> <p>ПРН23. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні дизайн ідеї в професійну проєктну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Метою викладання дисципліни «Основи формування і оптимізації середовища» є отримання студентами компетентностей щодо принципів і методів аналізу середовища (міське середовище, середовище перебування), формулювання оптимізаційної задачі, оптимізацією за різними групами критеріїв, оцінювання результатів оптимізації через отримання студентами практичних навичок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - користування методами аналізу і оцінки аналогів, - вибору місця, естетики і стилю, - обґрунтування об'ємно-планувальних рішень об'єкту, - забезпечення умов психологічного, фізіологічного комфорту, - використання довідкової літератури, стандартів, Web-ресурсів. <p>Зміст за модулями, темами.</p> <p><i>Змістовий модуль №1</i></p> <p>1.1. Міське середовище та його складові частини.</p> <p>1.2. Міське середовище як складна система.</p> <p>1.3. Оптимізація міського середовища у парадигмі теорії самоорганізації складних систем</p> <p><i>Змістовий модуль №2</i></p> <p>2.1. Нормативна база та інші обмеження</p> <p>2.2. Типологія елементів міського середовища</p> <p>2.3. Середовище перебування.</p> <p><i>Змістовий модуль №3</i></p> <p>3.1. Формування і оптимізація середовища перебування для дитячих вікових категорій.</p> <p>3.2. Формування і оптимізація середовища перебування для молодіжних вікових категорій</p> <p>3.3. Формування і оптимізація середовища перебування для середніх вікових категорій</p> <p>3.4. Формування і оптимізація середовища перебування для старших вікових категорій</p> <p><i>Змістовий модуль №4</i></p> <p>4.1. Формування і оптимізація міського середовища за критеріями психологічного комфорту</p> <p>4.2. Формування і оптимізація проєктування середовища перебування для різних психотипів</p> <p>4.3. Міське середовище у світлі сучасних урбаністичних теорій</p> <p>4.4. Смарт-сіті та технології розумного міста</p> <p>Види занять:</p> <p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>

	<p>Методи навчання: МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо) МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); МН4 – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп’ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).</p> <p>Форми навчання: Контактна робота з викладачем — лекції, практичні заняття, самостійна робота.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 8 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTU4MDA0MTQwOTcx?cjc=mn5mq43</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології [Підручник. Гриф КДАДПМтаД «Підручник для вищих навчальних закладів»] / Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова -К.: Наукова думка, 2021.- 628 с. 2. Ковальов Ю.М., Калашнікова В.В. Комфортне середовище перебування: системний аналіз та шляхи вирішення проблеми // Актуальні проблеми сучасного дизайну. 20 квітня 2018 р. Матеріали міжнародної науково-практ. конф. –К.:КНУТД, 2018.- т.2.-с. 158-161 3. Ковальов Ю.М., Дроздовська Т.А. Розумне середовище: тенденції, дослідження, оцінювання, навчання // Актуальні проблеми сучасного дизайну. Матеріали міжнародної науково-

	<p>практичної конференції, м. Київ, 23 квітня 2020 р. – Київ, КНУТД, 2020, т.2.-с.195-201</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології [Підручник. Гриф КДАДПМтаД «Підручник для вищих навчальних закладів»] / Н.М. Мхітарян, Ю.М. Ковальов, Т.В. Малік, В.К. Сафронов, О.О. Сафронова -К.: Наукова думка, 2021.- 628 с. 2. Шимко В.Т. Архітектурно-дизайнерське проектування міського середовища: Підручник. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. 3. Агронович-Пономарьова Е.С. Интер'єр і предметний дизайн житлових будівель / Е.С.Агронович-Пономарьова, Н.І.Аладова – вид. 2-е. – Ростов на Дону: Фенікс, 2006. – 348с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нефедов В.А. Ландшафтний дизайн и устойчивость среды. СПб.: Полиграфист, 2002. – 295 с. – ISBN 5-901584-21-X. 2. Глазычев В. Л. Урбанистика. М., «Европа», 2008, 220 с. 3. Lemann S. (2010). “Green urbanism: formulating a series of holistic principles”. S.A.P.I.E.N.S. 3 (2) (http://sapiens.revues.org/1057)
<p>Матеріально-технічне, лаборатоПРНе, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус. 203/7 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра дизайну середовища Телефон кафедри +38 (044) 280 45 54 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-landshaftnogo-mistetstva-ta-miskogo-seredovishcha Імейл кафедри: landscape@dakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 1509 820 2024" data-label="Image"> </div> <p>Ковальов Ю.М. Зав. кафедри Дизайну середовища Науковий ступінь: Д-р технічних наук, професор Тел.: 067-257-34-61 ykovalyov@dakkkim.edu.ua Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 201/7</p>

