



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Акторська майстерність», «Режисура»

Назва дисципліни	Мистецтво ведучого театралізованих заходів
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Акторська майстерність, Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 5 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності</p> <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні</p>

	<p>технології</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності :</p>
	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p>

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

Дисципліна передбачає освоєння студентами теоретичних та практичних компетенцій із мистецтва ведучого театралізованих заходів і конференсу, підготовки та проведення свят, концертів, фестивалів, масово-розважальних і шоу-програм, весіль, ювілеїв, корпоративів та інших заходів в сучасних умовах України, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів режисерів театралізованих свят і шоу-програм та акторів-ведучих.

Об'єктами вивчення є концертна, дозвіллева, естрадна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисерської і акторської майстерності випускники бакалаврського відділення після закінчення ВНЗ.

Мета дисципліни – практичне оволодіння студентами теоретичних та практичних компетенцій по мистецтву ведучого театралізованих заходів і конференсу в різних видах видовищ і свят, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів : режисерів театралізованих видовищ і шоу-програм та акторів-ведучих.

2. Зміст за модулями, темами.

Змістовний модуль 1. Мистецтво ведучого театралізованих заходів

Тема 1.1. Історія виникнення мистецтва ведучого

Тема 1.2. Концертна творчість як різновид професійної діяльності ведучого

Змістовний модуль 2. Головні прийоми і правила ведення концертів і свят

Тема 2.1. Головні прийоми і правила ведення концертів та свят

Тема 2.2. Конференс та його структура

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p>Змістовний модуль 3. Святкові заходи та події Тема 3.1. Святкові заходи та події Тема 3.2. Дитячі свята та їх проведення</p> <p>Змістовний модуль 4. Корпоративні, новорічні свята та їх проведення Тема 4.1. Корпоративні, новорічні свята та їх проведення Тема 4.2. Ювілеї, дні народження і особливості їх проведення</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання https://classroom.google.com/c/MzA2NjUzNTU1ODEw?hl=ru&cjc=ob6baca</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Роль громадської організації – «Клубу Київських Ведучих» в розвитку діяльності продюсера//Збірник наукових праць.- Київ : НАКККіМ,2013. – С. 167- 171. 3. Матушенко В.Б. Українські обряди післявесільного циклу//Вісник НАКККіМ : наук. журнал. – Київ : 2014. - №1. – С. 44-51. 4. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ,2014. – С.215-216. 5. Матушенко В.Б. Історія виникнення мистецтва ведучого//Збірка наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2017. – С.123 – 126. 6. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178.

7. Матушенко В.Б. Актуальність української весільної обрядовості/Збірник наукових праць. – Київ : НАКККіМ. – 2019. – С.80 – 87.
8. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121.
9. Матушенко В.Б. Особливості і автентичність українських весільних обрядів/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ, - 2020. – С.268 – 272.

Основна:

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2015.– 356 с.
2. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 234 с.
3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. – Київ : ДАКОР, 2006 – 252 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. – Київ : НАКККіМ, 2012 – 185 с.
5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ:НАКККіМ, 2012. – 16 с.
6. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конференс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.02020101 «Театральне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ: НАКККіМ, 2014 – 76 с.
7. Матушенко В.Б. Мистецтво конференсу : робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 20 с.

Додаткова:

1. Веселовська Г.І. Історія театральньо-видовищної діяльності : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 14 с.
2. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят”. – Київ : ДАКККіМ, 2009. – 16 с.
3. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 52 с.
4. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2013 – 200 с.
5. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2011 – 48 с.

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 211, 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets Імейл кафедри : rejysser@ukr.net</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 712 823 1176" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник</p>