



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Графічний дизайн»

Назва дисципліни	Мистецтво шрифту
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	022 Дизайн
Тип і назва освітньої програми	Освітня програма «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – <u>28</u> год. Практичні – <u>28</u> год. Семінарські <u> </u> - <u> </u> год Самостійна робота – <u>56</u> год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	– Загальні ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 5. Здатність працювати в команді. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного, демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

	<p>– Спеціальні (фахові, предметні)</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну.</p> <p>СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайндіяльності.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 10. Визначати функціональну й естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 15. Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у</p>

	<p>стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПРН 17. Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту.</p> <p>ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Анотація</p> <p>Майбутній фахівець із графічного дизайну завдяки вивченню дисципліни набуває знання, уміння та навички доцільного й ефективного використання шрифтових засобів у цілому та акцидентного й типографічного шрифту зокрема для професійної діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – формування знань, умінь і навичок доцільного й ефективного використання шрифтових засобів у дизайн-проектах графічного дизайнера.</p> <p>Серед основних завдань дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоїти ключові терміно-поняття шрифтознавства для вправного оперування лексикою у професійній діяльності; - висвітлити загальну ретроспективу шрифту; - представити основні підходи у класифікації шрифтів; - розглянути місце та засоби акцидентних і типографічних шрифтів у контексті графічного дизайну; - розкрити художньо-технічні властивості лінії в шрифті; - проаналізувати шрифтове оформлення різних видів видань в офлайнній, електронній і онлайнній формах; - окреслити підходи оцінювання шрифтової графіки: критерії, показники; - виявити психологічні закономірності сприймання шрифту; - ознайомитися з нормативними принципами та прикладними технологіями створення шрифту. <p>2. Зміст за модулями, темами</p> <p>Вступ. Тема 1. Місце шрифтових засобів у графічному дизайні. Функції, структура й основний зміст дисципліни «Мистецтво шрифту» в контексті професійної підготовки графічного дизайнера.</p> <p>Тема 2. Шрифт як семіотична система: культурознавчий і архітектонічний аспекти (ключові поняття шрифтознавства).</p> <p>Тема 3. Типологія шрифтів на сучасному етапі розвитку шрифтознавства та теорії графічного дизайну.</p> <p>Тема 4. Лінія та шрифт у контексті образотворення.</p> <p>Тема 5. Історіографічні та національні метаморфози шрифту: додрукарський період.</p> <p>Тема 6. Історіографічні та національні метаморфози шрифту: друкарський період.</p> <p>Тема 7. Історіографічні та національні метаморфози шрифту: цифровий період.</p> <p>Тема 8. Принципи акцидентного та типографічного шрифту.</p> <p>Тема 9. Концепція дизайн-проекту шрифту для медіапродукції.</p> <p>Тема 10. Підходи застосування акцидентного та типографічного шрифту в</p>

	<p>медіапродукції.</p> <p>Тема 11. Критерії оцінювання акцидентного та типографічного шрифту: нормативні, естетичні, рекламні.</p> <p>Тема 12. Засади формотворчості у фор-ескізах акцидентного та типографічного шрифту для медіаоб'єктів.</p> <p>Тема 13. Типографічний шрифт окремих груп і «сімейств» у дизайні видань різних видів за цільовим призначенням.</p> <p>Тема 14. Технології створення типографського шрифту.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відвідування занять у цілому: максимальна кількість балів за один вид роботи – 0,5 бала; обов'язкова кількість балів за семестр – 8 балів; максимальна кількість балів за семестр – 14 бал. 2. Оцінювання роботи під час лекційних занять: конспектування – максимальна кількість балів за один вид роботи – 1 бал; обов'язкова кількість балів за семестр – 10 балів; максимальна кількість балів за семестр – 14 балів. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять: практичне завдання/ усне або письмове опитування: максимальна кількість балів за один вид роботи – 14 балів; обов'язкова кількість балів за семестр – 42 бали; максимальна кількість балів за семестр – 70 балів. 4. Самостійна робота: реферати/ участь у наукових конференціях та ін.: максимальна кількість балів за один вид роботи – 5/5 балів; обов'язкова кількість балів за семестр – 0/0; максимальна кількість балів за семестр – 15/15 балів. 5. Метод підсумкового семестрового оцінювання – диференційний залік. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Усі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності та сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTI2OTExMzExNzYz
Література	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрієнко В. С. Шрифтологія сьогодні і вчора : підручник. Київ, 2003. 2. Лесняк В. Акцидентний шрифт. Харків: Колорит, 2004. 140 с. 4. Таранов Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монографія. Волгоградский гос. педагогический ун-т. Волгоград : Перемена, 2000. 166 с. 5. Феличчи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. СПб.: БХВ-Петербург, 2004. 496 с. 6. Шпаковский Ю. Ф. Шрифты. Справочное пособие дизайнера. Мн.:

	<p>Харвест, 2006. 288 с. Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua (дата звернення: 2022). 2. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua (дата звернення: 2022). 3. Ефимов В. Каталоги шрифтов: историческая перспектива // Полиграфия, 1995. № 3. URL: http://www.paratype.ru/e-zine/issue02/typecat.htm (дата звернення: 2022). 4. Кричевский В. Г. Типографика в терминах и образах. У 2 т. Т. 1, 2. М. : Слово [/ Slovo Publishing House], 2000. 144 с. 5. Чихольд Я. Облик книги : Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. М. : Студия Артемия Лебедева, 2009. 228 с. URL: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2777295. (дата звернення: 2022). 6. Шмелева А. Классификация шрифтов: практика и проблемы // Publish, 2003. № 1. URL: http://www.publish.ru/articles/200301_4047636. (дата звернення: 2022). 7. Linotype : website. URL: www.linotypelibrary.com. 8. Type.org.ua : вебсайт. URL: http://free.type.org.ua/foglihtenno06/ (дата звернення: 2022).
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Онлайн-навчання. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання
Кафедра	Кафедри графічного дизайну Телефон кафедри: (044) 2804554. Сторінка кафедри на сайті академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-grafichnogo-dyzainu E-mail: in.design@nakkkim.edu.ua

Викладач



Бобренко Ростислав Всеволодович

Посада: доцент

Науковий ступінь: канд. пед. наук

Тел.: (067) 6838275

E-mail: rbobrenko@dakkim.edu.ua

Робоче місце: НАКККіМ