



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Менеджмент креативних індустрій»

Назва дисципліни	Мистецькі технології в соціокультурній діяльності
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Менеджмент креативних індустрій»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 20 год. Практичні – 18 год. Семінарські 18 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	IV курс, 8 семестр
Програмні компетентності	Загальні компетентності (ЗК): ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку. СК24. Здатність планувати, управляти та контролювати виконання поставлених завдань та прийнятих рішень. СК33. Вміння використовувати сучасні методи обробки інформації для організації та управління соціокультурними

	<p>процесами. СК34. Здатність створювати соціокультурні послуги.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>Програмні результати навчання: ПР12.Формулювати, аргументувати професійні завдання. ПР11.Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність. ПР6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини. ПР12.Формулювати, аргументувати професійні завдання ПР2. Збирати та впорядковувати інформацію. ПР10.Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Навчальна дисципліна Мистецькі технології в соціокультурній діяльності має за <i>мету</i> ознайомити здобувачів із специфікою використання мистецьких технологій в соціокультурній діяльності. Під час вивчення дисципліни здобувачі мають:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомитися із сучасними мистецькими технологіями; - опанувати знання та вміння використання мистецьких технологій у соціокультурній діяльності; - вивчити основні етапи впровадження сучасних мистецьких технологій у соціокультурну діяльність; - засвоїти принципи організації культурних заходів з використанням мистецьких технологій; - засвоїти і використовувати сучасні мистецькі технології у практичній діяльності соціокультурних установ. <p>2. Зміст за модулями, темами. Змістовий модуль 1. Технології СКД 1.1. Основні поняття технологічного процесу в СКД (6 год.). 1.2. Різновиди технологій в СКД (6 год.). Змістовий модуль 2. Специфіка мистецьких технологій. 2.1. Особливості використання мистецьких технологій в СКД. (6 год.). 2.2. Розвиток арт-технологій. (6 год.). Змістовий модуль 3. Різновиди мистецьких технологій 3.1. Інноваційні мистецькі технології в СКД (8 год.). 3.2. Взаємодія мистецтва і комп'ютерних технологій (6 год.). 3.3. Роль комп'ютерних технологій в мистецтві (6 год.). Змістовий модуль 4. Використання мистецьких</p>

	<p>технологій в закладах культури</p> <p>4.1. Використання мистецьких технологій в театральному мистецтві (6 год.).</p> <p>4.2. Використання арт - технологій в музеях та галереях (6 год.).</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 26 бали (від 0 до 4 балів за кожне практичне). 2. . Оцінювання роботи під час семінарських занять – 26 балів (від 0 до 4 балів за кожне семінарське). 3. Самостійна робота – 24 бали (від 0 до 3 балів за кожну самостійну роботу). 4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 5. Залік – 16 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання https://classroom.google.com/c/MzcxNDAyMDA3MDky?cjc=uizzlfr</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Головач Н. М. Європейський досвід підтримки галузі культури // Культурні та мистецькі студії XXI століття: наук.-практ. партнерство : мат. Міжнар. симпозиуму. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 23–25. 2. Головач Н.М. Функціонування креативних хабів у сучасному культурному просторі України // Філософія подієвої культури: теорія і практика: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2020. С. 34-36. 3. Головач Н.М. Роль креативних індустрій у розвитку сучасного суспільства // Філософія подієвої культури: історія та сучасність: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 25-26 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 44-47. 4. Головач Н.М. Роль креативних індустрій в контексті сучасних соціокультурних перетворень // Papers of participants of the I International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Advanced discoveries of modern

	<p>science: experience, approaches and innovations», held on April 9, 2021 in Amsterdam are presented in the collection of scientific papers. P. 131-133.</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Переклад з англійської мови. Львів: Літопис, 2008. 357. 2.Креативний менеджмент : навч. посіб. / О. Є. Кузьмін, С. В. Князь, І. В. Литвин, Д. К. Зінкевич. Львів : Лбвівська політехніка, 2010. 124 с. 3.Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність : навчальний посібник. Суми : Університетська книга, 2015. 122 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Барановська І.Г. Мистецькі інтегративні технології в поліхудожній освіті // Інформаційні технології в освіті. 2019. Вип. 2. С. 40-50. 2.Дьяченко В.В. Виникнення і розвиток мистецьких технологій у звукорежисурі // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2012. Вип. 18(1). С. 190-195. 3.Сидоренко В. До проблеми розробки і використання новітніх мистецьких технологій у сучасній художній практиці // Сучасне мистецтво. 2012. Вип. 8. С. 309-320. 4.Ужинський М.Ю. Мистецькі технології та звукорежисура у драматичному театрі // Молодий вчений. 2019. № 3(1). С. 81-84. 5.Шпитальова О.В. Арт-технології у формуванні творчої особистості студента засобами народного декоративно-прикладного мистецтва // Молодий вчений. 2018. № 3(2). С. 602-606.
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Ноутбук, планшет.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій Телефон кафедри 5319401 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tekhnologij Імейл кафедри artmanager@nakkkim.edu.ua</p>

Викладач



Фото

**ГОЛОВАЧ НАТАЛІЯ
МИКОЛАЇВНА**

Посада: доцент кафедри арт –
менеджменту та івент-технологій

Науковий ступінь: кандидат
філософських наук

Вчене звання: доцент

Тел.: 5319401

Е-mail: ngolovach@dakkim.edu.ua

Робоче місце: