



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Акторська майстерність»

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Мистецтво ведучого театралізованих заходів під відкритим небом |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Спеціальність | 026 «Сценічне мистецтво» |
| Тип і назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма Акторська майстерність |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 кредити - 120 годин |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год. |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | 3 курс (6 семестр) |
| Програмні компетентності | <p>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності</p> <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності :</p> |
| | <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p> |
| <p>Програмні результати навчання</p> | <p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <p>художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p> |
| <p>Анотація (зміст) дисципліни</p> | <p>Дисципліна передбачає освоєння студентами теоретичних та практичних компетенцій із мистецтва ведучого театралізованих заходів і конференсу, підготовки та проведення свят, концертів, фестивалів, масово-розважальних і шоу-програм, весіль, ювілеїв, корпоративів та інших заходів під відкритим небом, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів та акторів-ведучих театралізованих свят і шоу-програм.</p> <p>Об'єктами вивчення є концертна, дозвіллева, естрадна та масово-розважальна сфери, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисерської і акторської майстерності випускники бакалаврського відділення після закінчення ВНЗ.</p> <p>Мета дисципліни – практичне оволодіння студентами теоретичних та практичних компетенцій по мистецтву ведучого театралізованих заходів і конференсу в різних видах видовищ і свят, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів : режисерів театралізованих видовищ і шоу-програм та акторів-ведучих.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовний модуль 1. Мистецтво ведучого театралізованих заходів під відкритим небом</p> <p>Тема 1.1. Історія виникнення мистецтва ведучого (2 год)</p> <p>Тема 1.2. Концертна творчість як різновид професійної діяльності ведучого (4 год).</p> <p>Змістовний модуль 2. Головні прийоми і правила ведення концертів і свят</p> <p>Тема 2.1. Головні прийоми і правила ведення концертів та свят (4 год).</p> <p>Тема 2.2. Конференс та його структура (4 год).</p> <p>Змістовний модуль 3. Святкові концерти та події</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Тема 3.1. Святкові заходи та події (2 год).</p> <p>Тема 3.2. Дитячі свята та їх проведення (4 год).</p> <p>Змістовний модуль 4. Ведення театралізованих заходів під відкритим небом.</p> <p>Тема 4.1. Проведення заходів в парках, на вулицях (4 год).</p> <p>Тема 4.2.Проведення заходів на стадіонах, площах, майданах (4 год).</p> |
| Система оцінювання | <p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p> |
| Якість освітнього процесу | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | <p>https://classroom.google.com/c/MzA2NjUzNTU1ODEw?hl=ru&cjc=obbaca</p> |
| Література | <p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Роль громадської організації – «Клубу Київських Ведучих» в розвитку діяльності продюсера//Збірник наукових праць.- Київ : НАКККіМ,2013. – С. 167- 171. 3. Матушенко В.Б. Українські обряди післявесільного циклу//Вісник НАКККіМ : наук. журнал. – Київ : 2014. - №1. – С. 44-51. 4. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ,2014. – С.215-216. 5. Матушенко В.Б. Історія виникнення мистецтва ведучого//Збірка наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2017. – С.123 – 126. 6. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178. 7. Матушенко В.Б. Актуальність української весільної |

обрядовості/Збірник наукових праць. – Київ : НАКККіМ. – 2019. – С.80 – 87.

8. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121.

9. Матушенко В.Б. Особливості і автентичність українських весільних обрядів/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ, - 2020. – С.268 – 272.

Основна:

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2015.– 356 с.

2. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 234 с.

3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. – Київ : ДАКОР, 2006 – 252 с.

4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. – Київ : НАКККіМ, 2012 – 185 с.

5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ:НАКККіМ, 2012. – 16 с.

6. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конференс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.02020101 «Театральне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ: НАКККіМ, 2014 – 76 с.

7. Матушенко В.Б. Мистецтво конференсу : робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 20 с.

Додаткова:

1. Веселовська Г.І. Історія театральної-видовищної діяльності : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 14 с.

2. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят”. – Київ : ДАКККіМ, 2009. – 16 с.

3. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 52 с.

4. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2013 – 200 с.

5. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2011 – 48 с.

| | |
|---|---|
| <p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p> | <p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 211, 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p> |
| <p>Кафедра</p> | <p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка фкафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua</p> |
| <p>Викладач</p> | <div data-bbox="472 759 823 1205" data-label="Image"> </div> <p>Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник</p> |