



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Музичний фольклор
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити / 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 годин Самостійна робота – 56 годин Модульний контроль – 8 годин
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	III курс, V семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>

	<p>– Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння</p>

здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

1. Анотація

Навчальна дисципліна «Музичний фольклор» має ознайомити з теоретичними і практичними проблемами фольклорних течій в музичному мистецтві. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат, напрацьований традиційними та сучасними дискурсами задля формування належного рівня фахової компетенції в царині української та світової музичної культури, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків та спостережень щодо музичних артефактів. **Предметом** вивчення навчальної дисципліни є музичний фольклор в контексті професійного музичного мистецтва. **Мета дисципліни** – формування цілісного уявлення про традиційний фольклор та види його адаптації у професійне музичне мистецтво академічних та неакадемічних напрямів.

2. Зміст за модулями, темами.

Структура навчального курсу складається з двох модулів-розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу

3. Змістовий модуль 1. Теорія та історія музичного фольклору.

1.1. Фольклор як основоположний компонент музичної фольклористики: генеза, еволюція.

1.2. Регіональні особливості та спільність фольклорної традиції в музичному мистецтві.

1.3. Фольклор і композиторська творчість.

1.4. Фольклорні течії в музичному мистецтві першої половини ХХ століття. Фольклоризм.

Змістовий модуль 2. Розвиток та функціонування фольклору на сучасному етапі.

2.1. Фольклорні течії в музичному мистецтві другої половини ХХ століття. Неофольклоризм.

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p>2.2. Фольклорні течії в музичному мистецтві ХХІ століття. Аматорське мистецтво.</p> <p>2.3. Фольклорні течії в музичному мистецтві ХХІ століття. Масова музична культура.</p> <p>2.4. Постфольклор та його музичні вияви.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 4 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Садовенко С. М. Фольклоризм як явище художньої культури // Культурологічна думка : щорічник наук. праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2016. № 10. С. 68–75.</p> <p>2. Садовенко С. М. Образ ідеальної світобудови в українській народній художній культурі: колядки, щедрівки / Культурологічна думка : щорічник наук. праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 11. С. 164–170.</p> <p>3. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в контексті наукового знання: культурологічні аспекти концептуалізації. Частина II (продовження) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: [зб. наук. праць; вип. ХХХХ]. Київ: Міленіум, 2018. С. 46–59.</p> <p>4. Садовенко С. М. Дитячий музичний фольклор у просторі взаємодії національних культур // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : [Наук. журнал]. Київ : Міленіум, 2015. № 2. С. 45–51.</p> <p>5. Sadovenko S. Axiosphere of Folk Art Culture as a Factor of Ukrainians' Ethno-cultural Identity Saving // European Humanities Studies: State and Society, 17(1(I)). Krakow, 2019. S. 194–208.</p>

<https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2019.1-I.15>

6. Sadovenko S. Folklore as a semantic core of Ukrainian folk art culture // European Humanities Studies: State and Society, 17(1(II)). Krakow, 2019. S. 181–195. <https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2019.1-II.14>

Основна:

1. Антонович Є., Антонович М., Гвоздевич С., Гелитович Л., Герус Л., Гелитович М. Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології: примітив, фольклор, аматорство, наїв, кітч...: Колективне дослідження за матеріалами Других Гончарівських читань / Музей Івана Гончара; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського / М. Селівачов (відп. ред.). Київ, 1996. 325 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 192 с.
3. Гошовський В. Українські пісні Закарпаття. Львів, 2003. 447 с.
4. Грицай М. С., Бойко В. Г., Дунаєвська Л. Ф. Українська народнопоетична творчість. Київ : Вища школа, 1983. 358 с.
5. Дей О.І. Ігри та пісні: весняно-літня поезія трудового року. Київ : Видавництво Академії наук Української РСР, 1963.
6. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: Акценти сьогодення / Розвідки, статті. Київ : Видавництво «Сталь», 2008. 236 с.
7. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. Київ : Ред. часопису «Народознавство», 2001. 576 с.
8. Довженко Г.В. Український дитячий фольклор. Київ : Наук. думка, 1981. 172 с.
9. Іваницький А. І. Українська народна музична творчість: Посібник для вищ. та серед. учб. закладів. Київ : Муз. Україна, 1990. 336 с.
10. Калинова сопілка: Антологія української народної творчості / Упор. Н. Шумада. Київ : Веселка, 1989. 432 с.
11. Квітка К. В. Вибрані статті / Упоряд., передм. і комент. А. Іваницького. Київ, 1985. Ч. 1. С. 100-128.
12. Квітка К. В. Українські народні пісні. Київ, 2005. 383 с.
13. Піняжко Р. Історія держави української. Львів, 2017. 141 с. <http://history-of-ukraine.com/>
14. Програма, запитальники та методичні поради дослідникам народної культури України / Упор. Л.Г. Орел, К.А. Міщенко. Київ : ІСДО, 1995. 232 с.
15. Програма-запитальник, методичні рекомендації для дослідження пам'яток матеріальної та духовної культури Полісся. Рівне, 1997. 170 с.
16. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі. Навчальний посібник. Київ : «ЕксОб», 2000. 208 с.
17. Садовенко С.М. Світ фольклору: Український дитячий

музичний фольклор як засіб формування музичних здібностей дітей дошкільного віку. Науково-методичний посібник. Київ : КТ «Київська нотна фабрика», 2007. 332 с.

18. Семенов О. Український фольклор: Навч. посіб. Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. 254 с.

19. Українська народна поетична творчість / За ред. М. Рильського. Київ : Радянська школа, 1965. 231 с.

20. Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.

21. Шульгіна В. Д. Нариси з історії української музичної культури: Джерелознавчий пошук. Монографія. Київ : ДАКККіМ, 2007. 276 с.

Додаткова:

1. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.

2. Жайворонок В.В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. Київ: Довіра, 2006. 703 с.

3. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: моногр. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.

4. На допомогу вчителям народознавства, музики, образотворчого мистецтва, керівникам фольклорних гуртків і театрів /ІСДО/ С.К. Стефанюк (уклад.). Київ, 1995. 124 с.

5. Скрипник Г.А. Етнографічні музей України. Становлення і розвиток. Київ, 304 с.

6. Смолій В. А., Гуржій О. І. Як і коли почала формуватись українська нація. Київ : Наукова думка, 1991. 112 с.

7. Українська минувшина: Ілюстративний етнографічний довідник. 2-е вид. / А. П. Пономарьов, Л. Ф. Артюр, Т. В. Космічна та інші Київ: Либідь, 1994. 256 с.; іл.

8. Українська родина: Родинний і громадський побут / Упорядник Лідія Орел. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2000. 424 с.

9. Українська художня культура: навч. посібник / За ред. І. Ф. Ляшенка. Київ : Либідь, 1996. 416 с.

10. Українське народознавство: навч. посібник / За ред. С. Павленка. Львів: Фенікс, 1994. 608 с.

11. Юрій М. Ф. Соціокультурний світ України: Монографія. Видання 2-е. Київ : Кондор, 2004. 738 с.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Аудиторія 206, корпус 14.
Ноутбук, веб-камера, мережа інтернет, колонки.

Кафедра

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

	Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@dakkim.edu.ua	
Викладач		Садовенко Світлана Миколаївна Посада: професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Науковий ступінь: Доктор культурології Вчене звання: Професор Тел.: +38067-300-60-73 Е-mail: ssadovenko@dakkim.edu.ua Робоче місце: ауд.206/14