




## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Музично-звукове оформлення шоу-програм
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120 год.)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції - 28 Практичні - 28 год. Модульний контроль - 8 год. Самостійна робота - 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний

	<p>контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</p> <p>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</p> <p>РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</p> <p>РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.</p> <p>РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>У дисципліні розглядаються: специфіка існування музики як компоненти театральних видовищних дійств, принципи відбору звукового матеріалу (мова, музика, шуми) в практиках підготовки шоу-програм, музичного та аудіовізуального мистецтва; здійснюється опрацювання базових практичних навичок музично-звукового оформлення різноманітних шоу-програм, закріплення знань у практичній та індивідуальній роботі.</p> <p>Завданням дисципліни є ознайомлення з історичними аспектами створення театральних вистав, оволодіння практичними навичками аналізу принципів створення музичного супроводу шоу-програм, методиками створення</p>

	<p>оригінального звукового контенту, принципами компіляції музичних та аудіовізуальних творів з точки зору творчих технологій і музичного та аудіовізуального мистецтва, специфікою інтерпретації режисерської задумки шоу-програми у музично-звуковий супровід.</p> <p>Структура навчального курсу складається з двох модулів. Кожен змістовий модуль включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Модуль 1.</b>  <b>Змістовий модуль 1.</b>  1.1. Звуковий образ масових свят країн стародавнього сходу і античності.  1.2. Музика в театральних-видовищних дійствах середньовіччя.</p> <p><b>Модуль 2.</b>  <b>Змістовий модуль 2.</b>  2.1. Музично-звуковий образ видовищних дійств епохи Відродження.  2.2. Музично-звуковий образ театральних і масових свят ХХ ст.</p> <p><b>Модуль 3.</b>  <b>Змістовий модуль 3.</b>  3.1. Звуковий образ сучасної шоу-програми (вистави). Місце музики в композиції видовища.  3.2. Прийоми використання музики, мови та шумів при звуковому оформленні шоу-програм.</p> <p><b>Модуль 4</b>  <b>Змістовий модуль 4.</b>  4.1. Драматургічні функції музики у шоу-програмі.  4.2. Методика критичного аналізу музично-звукового супроводу шоу-програми.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</li> <li>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</li> <li>4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль)</li> <li>3. Залік – 8 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:  За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросовісності і сприяють функціонуванню ефективної системи</p>

	запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<a href="https://classroom.google.com/c/MzU0OTE3NDE2MzU">https://classroom.google.com/c/MzU0OTE3NDE2MzU</a>
Література	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Папченко В.П. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. с.244 – 248.</p> <p>2. Папченко В.П. та співавтори. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія [наук. Ред. : О.В.Безручко]. // Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2019. Т. 8.– 204 стор., с.159 – 173.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>1. Папченко В.П. Робота музичного продюсера з учасниками творчого проекту. // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво : наук. зб. Вип. 2 / Нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – с. 53 – 59.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Обладнання і програмне забезпечення навчальної студії звукозапису НАКККіМ. Аудиторія 303, корпус 11.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри: 095-695-78-50 Сторінка кафедри на сайті Академії: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a> Імейл кафедри: kev@dakkkim.edu.ua
Викладач	 <p>Папченко Валерій Павлович, заслужений працівник культури України Посада: доцент Науковий ступінь: Вчене звання: доцент Тел.: 067-403-62-82 E-mail: soundmagic@ukr.net Робоче місце: НАКККіМ, корп.11, ауд.303</p>