



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Музично-звукове оформлення театральних-видовищних дійств
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	Вказати кількість кредитів
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 12 год. Практичні - 44 год. Модульний контроль - 8 год. Самостійна робота - 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу

	<p>музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</p> <p>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</p> <p>РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</p> <p>РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.</p> <p>РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Музично-звукове оформлення театральновидовищних дійств» є одним із курсів підготовки бакалаврів звукорежисерів з фахової підготовки. У ній розглядаються: специфіка існування музики як компоненти театральновидовищних дійств, принципи відбору звукового матеріалу (музика, шуми) в практиках музичного та аудіовізуального мистецтва; здійснюється опрацювання базових практичних навичок музично-звукового оформлення, закріплення знань у практичній та індивідуальній роботі. Широке впровадження технологій у різних напрямках культурної діяльності людини, в т. ч. в мистецтві, надає звукорежисерам потужний інструмент для здійснення творчої діяльності у вигляді мистецьких</p>

	<p>звукових технологій. Звукотехнічна апаратура та музичне обладнання, які використовує в роботі звукорежисер, є технічними засобами, що можуть бути використаними в технічному комплексі, який призначений для створення мистецького продукту звукорежисером.</p> <p>Модуль 1. Змістовий модуль 1. Історія розвитку музично-звукового оформлення театральньо-видовищних дійств</p> <p>1.1. Звуковий образ масових свят країн Стародавнього Сходу і Античності.</p> <p>1.2. Музично-звуковий образ видовищних дійств епохи Відродження.</p> <p>Модуль 2. Змістовий модуль 2. Звуковий образ в театрі</p> <p>2.1. Звуковий образ в театрі епохи Ренесансу.</p> <p>2.2. Музично-звуковий образ театральних і масових свят ХХ ст.</p> <p>Модуль 3. Змістовий модуль 3. Теоретико-практичні засади музично-звукового оформлення театральньо-видовищних дійств</p> <p>3.1. Звуковий образ сучасної театральної вистави.</p> <p>3.2. Місце музики в композиції театрального видовища .</p> <p>Модуль 4. Змістовий модуль 4. Методи та прийоми використання музики при оформленні театральньо-видовищних дійств</p> <p>4.1. Прийоми використання музики і шумів при оформленні театральньо-видовищного дійства.</p> <p>4.2. Методика аналізу музично-звукового супроводу театральньо-видовищного дійства.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль)</p> <p>3. Залік – 8 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTU4ODA1MzI0MjAz</p>

Література	<p>Основна: 1. Папченко В.П. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – № 2. с.244 – 248. 2. Папченко В.П. та співавтори. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія [наук. Ред. : О.В.Безручко]. // Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2019. Т. 8.– 204 стор., с.159 – 173.</p> <p>Додаткова: 1. Папченко В.П. Робота музичного продюсера з учасниками творчого проекту. // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво : наук. зб. Вип. 2 / Нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – с. 53 – 59..</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Обладнання і програмне забезпечення навчальної студії звукозапису НАКККіМ. Аудиторія 303, корпус 11.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Телефон кафедри: 095-695-78-50 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@dakkkim.edu.ua
Викладач	 <p>Папченко Валерій Павлович, заслужений працівник культури України Посада: доцент Науковий ступінь: Вчене звання: доцент Тел.: 067-403-62-82 E-mail: soundmagic@ukr.net Робоче місце: НАКККіМ, корпус 11, ауд.303</p>