



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Музичне редагування
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	О25 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120 год.)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні - 56 год. Модульний контроль - 8 год. Самостійна робота - 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс 7 семестр
Програмні компетентності	ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації

	художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.
Програмні результати навчання	<p>РН4. Знати принципи, технічні і мистецькі особливості роботи у всіх сучасних напрямках творчої діяльності звукорежисера.</p> <p>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури.</p> <p>РН8. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН9. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</p> <p>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</p> <p>РН15. Володіти художнім баченням, створювати разом із режисером звукову ідею спектаклю, підбирати необхідні звукові твори, створювати музичний супровід постанов, шоу-програм тощо.</p>
Анотація (зміст) дисципліни	<p>Мета дисципліни – полягає у засвоєнні фахових компетентностей: оволодіння основами сучасних засобів редагування оригінальних творів для інструментів різного складу оркестрів (камерного, естрадного, симфонічного), а також перекладів та транскрипцій для цих інструментів із застосуванням сучасних комп'ютерних технологій для роботи з музичною інформацією та навичок їх практичного використання у професійній діяльності.</p> <p>Завдання дисципліни: ознайомити з історією поняття музичне редагування; проаналізувати основні аспекти проблематики музичного редагування; опанувати методикою аналізу музичних та мультимедійних творів, що відносяться до різних стилів та напрямків класичної, сучасної музики; опанувати термінологію, що застосовується в даній сфері.</p> <p>Модуль1.</p> <p>Змістовий розділ 1. Основні правила оформлення партитур</p> <p>1.1 Становлення музичного редагування: історико-теоретичний екскурс. Оформлення титульних листів, заголовків.</p> <p>1.2. Темпові позначення. Метричні позначення. Орієнтири та</p>

	<p>метрономічні вказівки.</p> <p>1.3. Тактові лінії. Динамічні позначення.</p> <p>Модуль 2.</p> <p>Змістовий розділ 2. Технічні та характерні позначення.</p> <p>2.1. Позначення прийомів гри. Зміна інструментів. Зміна строїв.</p> <p>2.2. Направлення штилів. Паузи, ліги, точки, акценти.</p> <p>2.3. Скорочене письмо. Тремоло. Репризи. Вольти.</p> <p>Модуль 3.</p> <p>Змістовий розділ 3. Принципи побудови партитури для інструменту і її редагування</p> <p>3.1. Номенклатура інструментів симфонічного оркестру</p> <p>3.2. Розміщення в партитурі партій. Розміщення темпових, метро ритмічних, загально динамічних позначень у партитурах оркестрових творів.</p> <p>3.3. Особливості редагування для духових оркестрів.</p> <p>3.4. Особливості запису для ф-но (арфа, орган).</p> <p>3.5. Деякі особливості запису вокальної музики.</p> <p>Модуль 4.</p> <p>Змістовий розділ 4. Комп'ютерні програми для редагування музичних партитур</p> <p>4.1. Комп'ютерні програми (нотні редакторами) для набору і верстки нотного музичного матеріалу.</p> <p>4.2. Особливості оформлення творів сучасної музики.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль)</p> <p>3. Залік – 8 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTU4ODAyMTc3MzI4</p>
Література	<p>Основна:</p> <p>1. Грищенко В.І. Композиція та композиція та комп'ютерне аранжування: підручник /В.І.Грищенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 500с.</p> <p>2. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ:</p>

	<p>НАКККіМ, 2021. 500с.</p> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Филипчук М. С. Обробки джазових творів для естрадних ансамблів й оркестрів : навчально-методичний посібник / М. С. Филипчук. Вінниця : Нова Книга, 2013. 160 с. 2. Барсова І. Книга про оркестр Київ: Музична Україна, 1981 220 с. 2.4. Барсова І. Книга про оркестр К.: Музична Україна, 1981. 120 с. 3. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації Музичне мистецтво . Львів. Спалах, 2000. 212 с.
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Музичне редагування» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203). https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva ; kev@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="475 1086 810 1503" data-label="Image"> </div> <p>Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України. Е-mail: vgrishenko2908@gmail.com. Робоче місце: спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15 НАКККіМ.</p>