



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Модерн-джаз танець
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – _56_ год. Модуль - _8_ год. Самостійна робота – _56_ год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, V семестр

Програмні
компетентності

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні
результати
навчання

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Структура навчального курсу складається з восьми змістових модулів. Кожний змістовий модуль включає в себе практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

Змістовний модуль 1. Онови модерн-джаз танцю у сучасній хореографії

- 1.1 Характеристика модерн-джаз танцю та його види. Видатні представники jazz танцю, історія виникнення та шлях розвитку.
- 1.2 Вивчення та розгляд термінів modern-jazz танцю у сучасній хореографії.

Змістовний модуль 2. Технічні принципи модерн- джаз танцю

- 1.1 Основні технічні принципи (позиції, ізоляція, ритмічність, рівні та координація рухів).
- 1.2 Позиції ніг та положення рук.
- 1.3 Робота корпусу при складних елементах.
- 1.4 Постановка уроку модерн- джаз танцю
- 1.5 Формування уроку (розігрів тіла, вправи для хребта, рівні, крос-переміщення, вправи на релакс та відновлення дихання).

Змістовний модуль 3. Музичний супровід занять модерн-джаз танцю


- 1.1 Роль музичного оформлення занять. Принципи роботи з музичним матеріалом
- 1.2 Вимоги до музичного матеріалу - чіткість, ритмічність та мелодійність (стильове розмаїття джазової музики).
- 1.3 Зміст та структура занять modern-jazz танцю. основою яких є музичний матеріал

Змістовний модуль 4. Впровадження та трансформація рухів класичного екзерсису на заняттях з модерн-джазу.

- 1.1 Особливості та мета використання рухів класичного екзерсису в сучасному танці.
- 1.2 Трансформація рухів класичного екзерсису в техніці модерн - джаз.
- 1.3 Використання demi і grand plie (акцент на паралельні позиції; перехід з виворітного положення в паралельне і навпаки; зміна динаміки; скорочення стопи та інше).
- 1.4 Види батманів: battement tendu, jete, grand, fondu, frappe (за паралельними позиціями, скорочена стопа)

<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 56 балів (кожен змістовний модуль – 14 балів). 2. Самостійна робота – 24 бали. 3. Залік / екзамен – 20 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>https://classroom.google.com/u/2/c/NTU3ODAzNDg3NTMz?hl=ru</p>

Література	<p>Основна:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с. • Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К.: Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. • Техника релаксаци. / Авт.- состав. Д. И. Дудинский. – Минск: Харвест, 2004. – 96 с. • Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД “Один из лучших”, 2004 – 414 с. • Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу: Методическое пособие. – М.: Издательство “ГИТИС”, 2005 – 74 с. • Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД “Один из лучших”, 2006 – 253 с. • Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с. • Бігус О, Маншилін О, Кондратюк О, Мова Л, Журавльова А, Герц І, Донченко Н, Батєєва Н. Сучасний танець. Київ: Ліра –К,2020,264с. • Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с. • Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Спеціалізовані аудиторії – №107, №117 (корп.7), №101 (корп. 15) НАКККіМ, навчально-методичною документацією та ін.матеріалами. Ноутбук, комп’ютер, відеоапаратура, аудіомагнітофон, інше обладнання.</p>

Кафедра	<p>Назва кафедри: Кафедра хореографії Телефон кафедри 280-45-57 Сторінка кафедри на сайті Академії : horeograph@nakkim.edu.ua Імеїл кафедри: horeograph@nakkim.edu.ua</p>	
Викладач	 A portrait of Mikita Olegovich Stachenko, a young man with short brown hair, wearing a blue and white plaid shirt, looking directly at the camera against a black background.	<p>Викладач: Стаценко Микита Олегович Посада: старший викладач Тел.: (050) 47-16-176 E-mail: s.nikita89@mail.ru Робоче місце: кафедра хореографії ауд.103, корпус 7. ауд.101 Корпус 15.</p>