



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Масові ігри і свята
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Режисура, Акторська майстерність
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	2 курс, 3 семестр
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді.
	Спеціальні (фахові) компетентності : СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

	<p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Об'єктами вивчення є концертна, естрадна та масово-розважальна сфера, де зможуть проявити свої здібності та професійні навички режисери театралізованих видовищ та свят і актори-ведучі після закінчення ВНЗ.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані професійні знання, що розкривають психологічну сутність проведення масових свят та ігор до будь-яких заходів творчого характеру (новорічні, корпоративні, масово-розважальні свята, дні народження, весілля, концерти, фестивалі та інші заходи).</p> <p>Завдання дисципліни: – надання студентам теоретичних та практичних знань концертної творчості; ознайомлення з основними прийомами та методами активізації глядачів; з методикою проведення масово-розважальних програм, концертів та свят, самостійне проведення конкурсно-ігрової програми в ролі артиста свята, – написання власних сценарних планів свят з конкурсно-розважальними програмами, створення сценарію масово-розважальної програми концерту чи свята та здійснення групою студентів практичного показу.</p>

	<p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовний модуль 1. Масові ігри осіннього циклу. Тема 1.1. Історія виникнення масових ігор Тема 1.2. Специфіка проведення масових ігор</p> <p>Змістовний модуль 2. Масові ігри зимового циклу. Тема 2.1. Характеристика масових ігор і свят осіннього циклу Тема 2.2. Специфіка проведення масових ігор і свят зимового циклу</p> <p>Змістовний модуль 3. Масові ігри весняного циклу. Тема 3.1. Особливості проведення сімейно-побутових ігор Тема 3.2. Характеристика масових ігор і свят весняного циклу</p> <p>Змістовний модуль 4. Масові ігри літнього циклу. Тема 4.1. Характеристика масових ігор і свят літнього циклу Тема 4.2. Підготовка та практичне проведення масових ігор</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль). 2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Диференційований залік – 16 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання на платформі класрум : https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NDQ3NTI3?hl=ru&cjc=d2y463e</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>Наукові статті :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ,2014. – С.215-216. 3. Матушенко В.Б. Історія виникнення мистецтва ведучого//Збірка наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2017. – С.123 – 126.

4. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178.

5. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121.

Авторське свідоцтво :

1. Матушенко В.Б. Сценарій проведення масових ігор (Свідоцтво Міністерства освіти і науки України державного департаменту інтелектуальної власності № 5592 від 25.06.2002 р.)

Основна:

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2015.– 356 с.

2. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посібник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 234 с.

3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. – Київ : ДАКОР, 2006 – 252 с.

4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. – Київ : НАКККіМ, 2012 – 185 с.

5. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ:НАКККіМ, 2012. – 16 с.

6. Матушенко В.Б. Масові ігри і свята : робоча програма навчальної дисципліни. – Київ :НАКККіМ, 2021. – 8 с.

7. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конференс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.02020101 «Театральне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». – Київ: НАКККіМ, 2014 – 76 с.

8. Матушенко В.Б. Мистецтво конференсу : робоча програма. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 20 с.

9. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят”. – Київ : ДАКККіМ, 2009. – 16 с.

Додаткова:

1. Веселовська Г.І. Історія театральньо-видовищної діяльності : робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 14 с.

2. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 52 с.

3. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних

	<p>свят: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2013 – 200 с. 4. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. – Київ : НАКККіМ, 2011 – 48 с.</p>
<p>Матеріально- технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 211, 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larisy-khorolets Імейл кафедри : rejysser@ukr.net</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 880 823 1326" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Матушенко Валерій Борисович Посада: професор Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ Тел.: 050-683-89-40 E-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net Робоче місце: штатний працівник</p>