



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Класична хореографія»

Назва дисципліни	Майстерність класичного танцю
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Класична хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год. Модуль – 8
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс 5 семестр,
Програмні компетентності	Демонструвати загальні компетентності. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності. Демонструвати фахові компетентності. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні

	<p>та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>– СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>У результаті глибокого вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Дисципліна «Майстерність класичного танцю» є складовою фахової підготовки здобувачів освітнього рівня «Бакалавр». У процесі вивчення курсу акцентується увага на засвоєння методико-практичних засад класичного танцю, на набуття здобувачами вищої освіти системних знань і професійних компетентностей у питаннях майстерності виконання класичного танцю. Курс спрямований на оволодіння методичними основами виконання більш складних рухів; демонстрування достатньо високого рівня професійної майстерності та спроможності до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик; на розкриття творчої індивідуальності майбутніх фахівців з класичної хореографії.</p> <p>2. Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. Кожен змістовний модуль включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий модуль 1. Розвиток стійкості у процесі засвоєння рухів класичного танцю.</p> <p>1.1. Подальший розвиток координаційних рухів екзерсису біля станка (3 рівень складності).</p> <p>1.2. Методика вивчення сполучних та допоміжних рухів. <i>Модульний контроль т.1.2.</i></p> <p>Змістовий модуль 2. Прийоми розвитку рухів класичного танцю на середині зали.</p> <p>2.1. Методика виконання вправ на півпальцях.</p> <p>2.2. Засвоєння рухів en tournant. Методика виконання pirouette. <i>Модульний контроль т.2.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 3. Методика вивчення рухів розділу allegro.</p> <p>3.1. Принципи виконання комбінаційних вправ.</p> <p>3.2. Початок вивчення заносок. <i>Модульний контроль т.3.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 4. Динаміка розвитку «пальцевої» техніки.</p> <p>4.1. Техніка виконання рухів на пальцях на середині зали. Розвиток виконавської майстерності.</p> <p>4.2. Початкове вивчення стрибків на пальцях. <i>Модульний контроль т.4.2.</i></p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять –48 балів (кожний змістовний модуль 12 балів).</p> <p>2. Самостійна робота – 28 балів (кожний змістовний модуль 7 балів)</p> <p>3. Модульний контроль -8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль)</p> <p>4. Залік– 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-</p>

	59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTY3MTkwMjkz https://classroom.google.com/r/NTQ3NjM3NDc4OTAy/sort-last-name
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шумілова В.В. Місце класичного танцю в системі хореографічної освіти. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів I Всеукр. наук.- творч. конф., Київ, 20 травня, 2013 р. Київ: НАКККіМ, 2013. С. 63-65. 2. Шумілова В.В. Серж Лифар: повернення із забуття. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів III Всеукр. наук. – творч. конф., Київ, 19 травня 2015 р. Київ: НАКККіМ, 2015. С. 59-62. 3. Шумілова В.В. Пріоритет національного аспекту у творчості А. Ф. Шекери. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів I Міжнар. наук.- практич. конф., Київ, 19 травня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. С. 60-64. 4. Шумілова В.В. Вплив реформаторських пошуків Михайла Фокіна на розвиток хореографічного мистецтва. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнар. наук. – практич. конф., Київ, 19 травня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 188-191. 5. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: метод. рек. до практич. занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 43 с. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2009. 260 с. 2. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Акад. наук. Укр. РСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського. Київ : Наук. думка, 1969. 230 с. : нот. 3. Зихлинская Л. Р., Гончаренко И. Л. Третья ступенька. Практическое пособие по методике преподавания классического танца. Киев : Изд-во Лира-К, 2021. 300 с. 4. Значення рук у класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахеян. Київ, 2001. 22 с. 5. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. / укл. Т. М. Чурпіта. Київ : КНУКіМ, 2001. 17 с. 6. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с. <p>Додаткова:</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org/

	<p>2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua</p> <p>3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>4. Відкритий урок артистів балету Національної опери України. Майстер-клас Сиріла Атанасова. URL: http://youtu.be/ITCNBgEYpp4</p> <p>5. «Class Concert – Kiev Ballet, за участю учнів та студентів КДХУ». URL: http://youtu.be/iKohbJx5cKQ</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Майстерність класичного танцю» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами, мультимедійним та аудіовізуальним устаткуванням.</p>
Кафедра	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри 280-45-57 Сторінка кафедри на сайті Академії; horeograph@nakkkim.edu.ua Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="440 822 730 1218">  </div> <p>Викладач: Шумілова Вікторія Віталіївна. Посада: доцент кафедри хореографії. Почесне звання: Заслужена артистка України. Вчене звання: доцент. Тел.: +38(067) 7001791 E-mail: vshumilova@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії. ауд. 103, корпус 7.</p> <div data-bbox="427 1341 746 1738">  </div> <p>Викладач: Міхеєв Микола Миколайович. Посада: професор кафедри хореографії. Почесне звання: Народний артист України. Тел.: +380955748910 E-mail: mmikheev@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії. ауд. 103, корпус 7.</p>