



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія, Класична хореографія»

Назва дисципліни	Латиноамериканський бальний танець
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 Хореографія
Тип і назва освітньої програми	024 Хореографія, Класична хореографія
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс 5 семестр
Програмні компетентності	СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами,

	<p>застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Структура навчальної дисципліни складається з двох тем. Кожна тема включає в себе практичні заняття, самостійну роботу спортивно-бального напрямку латиноамериканського танцю, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини дисципліни. Увага навчальної дисципліни акцентується на засвоєнні головних принципів, механіці рухів, музично – ритмічних особливостях спортивно-бального латиноамериканського танцю. Розглядаються правила, нюанси взаємодії в парі, також приділяється увага побудові танцювальних зв'язок за правилами латиноамериканського бального танцю.</p> <p><b><i>Змістовий модуль 1. Тема: Особливості основних аспектів латиноамериканського бального танцю стилю International Latin</i></b></p> <p>1.1. Головні принципи виконання основних базових рухів (основні технічні вимоги )</p> <p>1.2. Ознайомлення з системою бального танцю та рівнів виконання в латиноамериканському бальному танці, особиста вага (баланс) в рухах.</p> <p>1.3. Елементи музичної грамоти та етики, естетики в латиноамериканському бальному танці.</p> <p>1.4. Тренувальні вправи на розвиток основних елементів техніки виконання танцювальних фігур та рухів.</p> <p><i>Модульний контроль т.1.4.</i></p> <p><b><i>Змістовий модуль 2. Тема: Головні принципи виконання рухів та технічних елементів латиноамериканського бального</i></b></p>

**танцю в парі.**

2.1 Вправи на розвиток ведіння та слідування відносно позицій рук, та позицій розташування один від одного

2.2 Ступінь та види поворотів, умови їхнього виконання в парі.

2.3 Баланс (особиста та спільна вага) пари, в виконанні елементів середнього рівня латиноамериканського бального танцю.

2.4 Вивчення танцювальних зв'язок та їх виконання в парному, а також соло танцюванні

*Модульний контроль т.2.4.*

**Змістовий модуль 3. Тема: Характерні особливості та манера, образи виконання латиноамериканських бальних танців.**

3.1 Аналіз характеру та образів п'яти основних латиноамериканських танців бального танцю.

3.2. Основи та різновиди манери виконання та стилю виконання п'яти основних латиноамериканських бальних танців.

3.3 Методика застосування музичної виразності, характерів, образів та стилю виконання латиноамериканських бальних танців через основні рухи і базові зв'язки, потім, ускладнені танцювальні зв'язки.

*Модульний контроль т.3.4.*

**Змістовний модуль 4. Тема: American Rhythm - як популярний різновид латиноамериканського бального танцю.**

4.1 Ознайомлення з історією виникнення та структурою american rythm ( american style latin )

4.2 Вивчення методики американських стилів cha-cha, east coast swing (jive), rumba; їх технічні схожості та відмінності у виконанні.

4.3 Головні принципи виконання основних базових рухів Mambo, Bolero (основні технічні вимоги ).

4.4 Методика побудови танцювальних зв'язок програми american rythm (american style latin)

*Модульний контроль т.4.4.*

**Форми контролю:**

1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 38 бали. (від 0 до 6 балів за кожне практичне).

2. Самостійна робота – 38 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).

3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).

4. Залік / екзамен – 16 балів.

**Шкала оцінювання:**

За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.

Система оцінювання

Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<a href="https://classroom.google.com/c/NTU3ODM0OTI2NTA1?cjc=vtjlnyx">https://classroom.google.com/c/NTU3ODM0OTI2NTA1?cjc=vtjlnyx</a>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні домінанти ХХІ століття» Тема: Планування танцювальної кар'єри танцівника бальної хореографії в неординарних умовах світової культури та мистецтва.</p> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moore A. Popular variations. - London, 2012</li> <li>2. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019</li> <li>3. Гай Г. Техніка європейських танців/ Г. Гай. – М.: Артист, 2003.</li> <li>4. Мур А. Бальне танцювання / А. Мур. – Л., 2005.</li> </ol> <p>Вінкельхаус Максиміліан Танцюй по Максимуму., 2013</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переглянута техніка латиноамериканських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К., 1998</li> <li>2. Lair W/ Technique of latin dancing. – London,, 1988.</li> <li>3. Приглашение к танцу: буклет/ Сост. Е. Касьянова. – К.: Вища школа, 1986.</li> <li>4. Переглянута техніка європейських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К., 1997.</li> <li>5. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019</li> </ol>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус №7, ауд. 103). Тел: (044) 280 45 57 <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a> E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua

Викладач



Драч Володимир Володимирович  
Старший викладач кафедри хореографії  
Магістр  
Тел.: +380634858284  
E-mail: vdrach@dakkkim.edu.ua  
Робоче місце: Кафедра хореографії  
(корпус №7, ауд. 103).