



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей»

Назва дисципліни	Кураторство в мистецтві
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 24 год. Практичні – 24 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 64 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні</p> <p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>

- ЗК 5.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 10.** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК 13.** Здатність працювати в міжнародному контексті, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 14.** Уміння аргументувати власну позицію. Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності.
- **Спеціальні (фахові, предметні)**
- СК.1.** Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК.2.** Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- СК.3.** Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- СК.5.** Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК.6.** Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК.7.** Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- СК.9.** Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК.10.** Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- СК.11.** Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- СК.12.** Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.
- СК 13.** Здатність здійснювати редакторську та менеджерську діяльність у сфері образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації.
- СК 14.** Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень у образотворчому,

	<p>декоративному мистецтві і реставрації, у тому числі з використанням можливостей друкованих ЗМІ, радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 17. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції, класифікації мистецьких об'єктів та пам'яток культури.</p> <p>СК 18. Ґрунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії.</p> <p>СК 19. Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.</p> <p>СК 20. Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p> <p>СК 21. Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 23. Здатність визначати мету особистісного та фахового розвитку і умови їх досягнення з урахуванням сучасних тенденцій розвитку мистецтвознавчої науки та експертизи.</p> <p>СК 25. Здатність презентувати результати власної діяльності на вітчизняних та міжнародних майданчиках.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Ґрунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтва.</p> <p>ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>ПРН 4. Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміння виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>ПРН 5. Здатність до використання різноманітних методів, інформаційних та комунікативних технологій для ефективного спілкування на професійному рівні.</p> <p>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p> <p>ПРН 9. Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо, відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням норм професійної етики.</p> <p>ПРН 10. Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення та продовження професійного розвитку.</p> <p>ПРН 11. Здатність вивчати та використовувати досвід світових</p>

	<p>мистецьких практик різного часу.</p> <p>ПРН 12. Здатність аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p> <p>ПРН 13. Глибокі знання про сучасні засади функціонування та організації культури і мистецтва.</p> <p>ПРН 14. Здатність генерувати авторські новаційні пошуки у практику сучасного мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Здатність створювати власний авторський продукт у жанрі мистецької критики на основі художньо-естетичного аналізу творів мистецтва та явищ і процесів культури.</p> <p>ПРН 18. Володіння основами музейної справи, галерейної справи, експозиційної та виставкової діяльності.</p> <p>ПРН 19. Здатність формувати музейні та галерейні колекції, класифікувати твори мистецтва, здійснювати облік експонатів.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Кураторство в мистецтві» спрямована на формування у здобувачів теоретичних знань щодо феномену кураторства в культурі та мистецтві, а також основних аспектів становлення, розвитку та особливостей кураторської практики в Україні та за кордоном; вироблення практичних навичок щодо виокремлення основних типів кураторства та їхніх функцій; обґрунтування пропозицій, які стосуються аналізу напрацювань світових експертів з кураторства, а також оцінювання результатів легітимації професії куратора в українському контексті. Дисципліна орієнтує на пошук взаємозв'язків провідних тем проєктів і методів українського кураторства на різних етапах розвитку з актуальним контекстом міжнародного мистецького середовища.</p> <p>Завдання :</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування знань щодо значення поняття та явища «кураторства» в контексті мистецьких процесів; - формування знань щодо особливостей кураторської діяльності; - формування навичок з кураторської діяльності. <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти функціонування інституту кураторства (28 год.)</p> <p>1.1. Типологія кураторства Модульний контроль - 2 год.</p> <p>Змістовий модуль 2. Історія кураторства у світі (28 год.)</p> <p>2.1. Розвиток кураторства на теренах Європи та Америки Модульний контроль - 2 год.</p> <p>3. Змістовий модуль 3. Історія кураторства в Україні (28 год.)</p> <p>3.1. Особливості функціонування інституту кураторства на теренах України у ХХ ст.</p> <p>3.2. Кураторство в Україні на початку ХХІ століття Модульний контроль – 2 год.</p>

	<p>4. Змістовий модуль 4. Кураторство як одна зі складових діяльності мистецтвознавця (28 год.)</p> <p>4.1. Інсталяційний підхід в кураторському проєкті</p> <p>4.2. Дискурсивне кураторство</p> <p>Модульний контроль – 2 год.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 38 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне завдання).</p> <p>2. Самостійна робота – 38 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне завдання).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль)</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>Посилання</p> <p>https://meet.google.com/grk-gkbs-rph</p> <p>https://classroom.google.com/c/NTI4NzIzNjYyMjA0?hl=ru&cjc=uggwpdv код курсу uggwpdv</p>
<p>Література</p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Діяльність Чернівецької організації НСХУ як відображення змін у культурному просторі України (кінець ХХ – початок ХХІ століття). <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2021. № 38. Дрогобич, 2021. С. 4–8. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-3-1</p> <p>2. Перша Всеукраїнська трієнале абстрактного мистецтва "ART-AKT". <i>Студії мистецтвознавчі</i>. 2010. № 4 (32). С. 153–154.</p> <p>3. Творчість художника як відбиття соціально-політичної ситуації в Україні. <i>Культура і сучасність</i>. 2019. № 2. С. 53–57. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2019.190599</p> <p>4. ART-AKT. Друга всеукраїнська трієнале абстрактного мистецтва / вст. ст., уклад. І. Міщенко. Чернівці : ДрукАрт, 2013. 40 с.</p> <p>5. ART-AKT. Перша всеукраїнська триєнале абстрактного мистецтва / вст. ст., уклад. І. Міщенко. Чернівці : ДрукАрт, 2010. 40 с.</p> <p>6. ART-AKT. Третя всеукраїнська трієнале абстрактного мистецтва / вст. ст., уклад. І. Міщенко. Чернівці : ДрукАрт, 2016. 44 с.</p> <p>7. ART-AKT. Четверта всеукраїнська трієнале абстрактного мистецтва / вст. ст., уклад. І. Міщенко. Чернівці : ДрукАрт, 2019. 64 с.</p>

	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Герман Є. С. Українське кураторство першої половини 1990-х рр. та постать Олександра Ройтбурда. Мистецтвознавство. 2015. Вип. 3. С. 27–32. 2.Герман Є. С. Типологія кураторства: історичні прототиби та сучасна термінологія. Вісник НАКККіМ. 2014. № 3. С. 197–203. 3.Де кураторство / упор.: К. Носко, В. Лук'янець. Харків : IST Publishing, 2017. 4.Енциклопедія постмодернізму / [під ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко]. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 5.Сидор-Гібелінда О. Українці на Венеційській бієнале: сто років присутності. К. : Інформаційно-аналітична агенція «Наш час», 2008. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462 2. http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 3. http://elib.nakkkim.edu.ua/ 4. https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education 5. http://www.e-booksdirectory.com/ 6. https://www.europeana.eu/en
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія 201, корпус 18. Ноутбук, мультимедійна техніка
Кафедра	<p>кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203) Телефон кафедри Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi Імейл кафедри artexpert@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="544 1632 746 1939" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача Міщенко Ірина Іванівна Посада: професор Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Вчене звання: доцент Тел.: +38 050 610 59 57 E-mail: irynart@ukr.net Робоче місце: кафедра мистецтвознавчої експертизи</p>