

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Менеджмент креативних індустрій»

Назва дисципліни	Культурна функція держави
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Менеджмент креативних індустрій»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 20 год. Практичні – 18 год. Семінарські – 18 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	<p><i>Загальні компетентності (ЗК):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; • ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність); • ЗК15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. <p><i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • СК20. Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури. • СК21. Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку та креативних індустрій. • СК31. Здатність розробляти соціокультурні проекти та забезпечувати їх операційну реалізацію. • СК32. Здатність організовувати роботу з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності.

	<ul style="list-style-type: none"> • СК34. Здатність створювати креативні (інноваційні) соціокультурні послуги.
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПРН2. Збирати та впорядковувати інформацію; • ПРН6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини; • ПРН8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя; • ПРН9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію; • ПРН10. Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови; • ПРН11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність; • ПРН12. Формулювати, аргументувати професійні завдання; • ПРН16. Знати як застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами.
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Мета дисципліни полягає в отриманні знань з теорії і практики функціонування сфери культури, зокрема культурної функції держави.</p> <p>Завдання: опанувати теоретико-практичний матеріал з питань організаційно-правового забезпечення культурної функції держави, ресурсного забезпечення, стратегічних напрямків та перспектив.</p> <p>Логічно вибудований тематичний план та джерелознавчий матеріал дисципліни дозволяє сформувати у здобувачів вищої освіти, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, які забезпечать професійне майбутнє. Запропонована тематика практичних завдань та самостійної роботи орієнтує здобувача вищої освіти на вивчення основних питань та напрацювання професійних вмінь з організаційних, управлінських практик з забезпечення функціонування сфери культури.</p> <p>Предмет: культурна функція держави, культурна політика держави, культурні права та свободи людини, нормативно-правовий акт, стейкхолдери культурних трансформацій.</p> <p>Змістовий модуль № 1. «Культурна функція держави як теоретична категорія» Актуальність, мета та компетентнісні засади дисципліни. (2 год.) Поняття та сутність культурної функції держави (2 год.)</p> <p>Змістовий модуль № 2. «Культурна функція держави на сучасному етапі цивілізаційного розвитку» 2.1. Роль і значення культурної функції в державній культурній політиці (2 год.) 2.2. Культурні права та свободи людини і громадянина: правові засади (2 год.)</p> <p>Змістовий модуль № 3. «Механізм забезпечення культурної функції в Україні»</p>

	<p>3.1. Роль і місце законодавчої влади у формуванні культурної функції держави (2 год.)</p> <p>3.2. Виконавча влада як гарант реалізації культурних прав і свобод людини (2 год.)</p> <p>3.3. Державні установи та організації в сфері культури як складова державного механізму (2 год.)</p> <p>Змістовий модуль № 4. «Світовий досвід реалізації культурної функції: принципи і напрями реалізації»</p> <p>4.1. Особливості реалізації культурної функції в країнах Європейського Союзу (2 год.)</p> <p>4.2. Охорона всесвітньої культурної спадщини: правове регулювання (2 год.)</p> <p>4.3. Практичні рекомендації реалізації культурної функції держави в контексті національних інтересів України (2 год.)</p>
Система оцінювання	<p><i>Форма контролю:</i></p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 27 балів (від 0 до 3 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Оцінювання роботи від час семінарських занять – 27 балів (від 0 до 3 балів за кожне семінарське)</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль)</p> <p>4. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 1 балів за кожну самостійну)</p> <p>5. Залік – 10 балів</p> <p><i>Шкала оцінювання:</i></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/u/1/c/MzExOTgzMzA0MzI0 https://classroom.google.com/u/1/c/MzExOTgzMzA0MzI0</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:</p> <p>1. Копієвська О. Р. Культурний капітал як компонента сучасної держави // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2016. № 1. С. 17–21. Web of Science;</p> <p>2. Копієвська О.Р. Культурні практики в дискурсі Cultural Studies // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 2. С.49-53;</p> <p>3. Копієвська О.Р. Тематизація культурних практик у науковому дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2019. № 1. С.64-69;</p>

4. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.;
5. Koriyevska O. The transformation of subjectivity in the cultural practices of Ukraine // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 34–38. Web of Science;
6. Koriyevska O. Cultural practices and applied cultural studies: issues of their Interconnection // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 4. С. 67–71. Web of Science.;
7. Koriyevska O. R. Thematisation of cultural practices in the context of psychological compensation // Psychological accompaniment of personality development : collective monograph / S. P. Bielavin, T. I. Bielavina, I. N. Bila, N. A. Dobrovolska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 118-137. URL : <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/50/551/1215-1>.

Основна:

1. Гірц К. «Насичений опис»: у пошуках інтерпретативної теорії культури // Гірц К. Інтерпретація культур: Вибрані есе. К. : Дух і Літера, 2001. С. 9–42.;
2. Глобальні трансформації : політика, економіка, культура / Д. Гелд, Е. МакГрю, Д. Голдблатт, Дж. Перратон. К. :Фенікс, 2003. 580 с.;
3. Кісь Р. Глобальне – національне – локальне (соціальна антропологія культурного простору). Львів : Літопис, 2005. 300 с.;
4. Концепт культури : теоретико-методологічні та прикладні аспекти: зб. наук. пр. / наук. ред. : Ю. П. Богуцький, Б. А. Головка, Г. П. Чміль, В. М. Щербина. К. : Ін-т культурології НАМ України, 2011. 320 с.;
5. Культурні практики і культурна політика. Актуальні питання соціокультурної модернізації в Україні : аналітична доповідь Національного інституту стратегічних досліджень / А. Єрмолаєв О. Левцун, О. Мельничук, В. Щербина ; ред.-упоряд. О. Левцун. К., 2012. 163 с.;
6. Наука про культуру: культурологія, kulturoznawstwo, культуроведение, Cultural Studies, culturology. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 338 с.;
7. Причиненко А. Ю. Бірмінгемська школа культурних досліджень : модель кодування / декодування Стюарта Холла // Наукові записки. Політичні науки. 2010. Т. 108. С. 16–20.
8. Семененко А. А. Новітні культурні практики у формотворчих індустріях сучасності // Українські культурологічні студії. 2018. № 1. С. 82–87.

Додаткова:

1. Доманська Е. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле. К. : Ніка-Центр, 2012. 264 с.;
2. Кримський С. Б. Глобалізація як трансформаційний процес //

	<p>Мудрецы всегда в меньшинстве. Статьи разных лет / С. Б. Кримський ; сост. Д. С. Бураго. К. : Издательский дом Дмитрия Бураго, 2012. 265 с.;</p> <p>3. Меднікова Г. С. Концепт «культурні практики» а його роль в трансформації сучасної культури // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Сер. 7 : Релігієзнавство. Культурологія. Філософія : зб. наук. праць. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. Вип. 37(50). С. 30–39.;</p>	
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання</p>	
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра артменеджменту та івент-технологій 5319401</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tekhnologij</p> <p>Імейл кафедри: artmanager@nakkkim.edu.ua</p>	
<p>Викладач</p>		<p>Копієвська Ольга Рафаїлівна Професор кафедри Доктор культурології Професор Заслужений працівник освіти України 5319401 E-mail: okopievska@dakkkim.edu.ua Аудиторія 214, корпус 7</p>