



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Культурологія»

Назва дисципліни	Культура постмодерну
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Спеціальність	034 Культурологія
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма: «Теоретичні засади культурології»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити ЄКТС
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год Семінари – 28 год Модульний контроль – 8 годин Самостійна робота – 36 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	IV курс, VII семестр
Програмні компетентності	<p><i>Загальні компетентності:</i></p> <p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК5. Здатність спілкуватися з нефаківцями своєї галузі (з експертами з інших галузей).</p> <p>ЗК6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового</p>

	<p>способу життя.</p> <p>ЗК11.Забезпечувати гуманітарну складову європейської та євроатлантичної інтеграції української держави</p> <p><i>Спеціальні (фахові) компетентності:</i></p> <p>ФК1. 1. Здатність логічно та аргументовано презентувати результати розумової діяльності в усній та письмовій формі.</p> <p>ФК2. Усвідомлення ступеню унікальності культурних об'єктів та здатність визначати ступінь їх цінності у українському та міжнародному контекстах.</p> <p>ФК3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;</p> <p>ФК4.Здатність розуміти та інтерпретувати тексти культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо);</p> <p>ФК5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства</p> <p>ФК7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів</p> <p>ФК9. Здатність розуміти матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН2. Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p> <p>ПРН4. Знати теоретичні підходи до визначення культури, усвідомлення її проявів та форм існування.</p> <p>ПРН6. Уміти виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</p> <p>ПРН7. Виявляти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, визначати їх специфічні риси та характеристики.</p> <p>ПРН9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей за певною методикою та у контексті конкретних параметрів їх впровадження.</p> <p>ПРН14. Презентувати знання про культуру відповідно до специфіки різних сфер суспільної діяльності (освітньої, просвітницької, політичної, громадської, екологічної, моральної тощо).</p> <p>ПРН15. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з представниками інших професій та нефахівцями.</p>

ПРН18. Усвідомлювати сутність громадянських прав та свобод, дотримуватися принципів толерантності, рівності та відкритості та міжкультурної комунікації у професійній діяльності

Зміст дисципліни. Навчальна дисципліна «Культура постмодерну» покликана ознайомити здобувачів з філософсько-аналітичними підходами до аналізу стану сучасної культури; з національними традиціями та школами «критичного філософування»; з мистецькими проявами та стилями кінця ХХ століття.

Мета – ознайомити здобувачів з дискурсом філософії постмодерну на тлі історичних подій 1970-1990 рр. та основними соціокультурними концептами періоду – «полі логічність культури», «дискурсивна боротьба», «кінець великих наративів», «смерть автора» тощо; проаналізувати динаміку мистецьких форм вказаного періоду

Завдання дисципліни: опанування понятійний апарат постмодерної філософії; ознайомитися зі стилістичними характеристиками постмодерної архітектури; проаналізувати динаміку перформативних та візуальних мистецьких форм 1970-1990 років; проаналізувати тенденції «пост-постмодерної культури» та роль у ній українських митців та інтелектуалів.

Зміст за модулями, темами.

Змістовий рівень 1. Гносеологічні стратегії постмодерної філософії в контексті аналізу соціокультурних явищ

1.1. Постмодерн чи культура пізнього модерну: теоретико-методологічні підходи

1.2. Постмодерне суспільство як «суспільство ризику»

1.3. Стан культури після-модерну за Ж.-Ф Ліотаром. Прагматика наративного знання: ритуал «хорошого висловлювання».

1.4. Від суб'єкта мислячого до суб'єкта промовляючого: Жак Лакан про структуру Символічного

Змістовний рівень 2. Ризики й перспективи культурної біфуркації

1.5. Режим істини в постмодерному суспільстві: влада інтелектуалів

1.6 «Суспільство спектаклю» Гі Дебора: сутність, характеристики та інтерпретації. Суспільство реальне і позірне.

1.7 Концепції Ж. Бодріяра: масовізація суспільства і симулякри. Суспільство споживання і гіперреальність. Симуляція та симулякри.

1.8. Іронічність та цинізм як інструменти критичного мислення (Р. Рорті)

Змістовний рівень 3. Культурні феномени постмодерного періоду

2.1. Постмодерна архітектура: експерименти з формою та матеріалами.

2.2 Феномен оксамитових революцій ХХ століття: бунт та незгода як культурні явища

2.3 Культурна пам'ять: механізми формування й трансляції

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p><i>Змістовний рівень 4. Дискурси ескапічного девелопменталізму</i></p> <p>2.4 Культурна травма й колективна ідентичність.</p> <p>2.5 Супер-субкультури як життєві ідеології та режими істини: гік-, глем, 0-культура</p> <p>2.6 Візуальний поворот та феномен екранної культури</p>
Система оцінювання	<p><i>Форми контролю:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 64 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 18 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік / екзамен – 10 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NDIyMTAzOTU2MDMw?cjc=agjnidd</p>
Література	<p><i>Основна (базова) література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. Київ: Основи, 2004. 231 с 2. Бондар В. Сучасні теорії конфлікту / В. Бондар // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Політологія, Соціологія, Філософія. Випуск 15, 2010, С. 220-224. – Електронний ресурс. – [Режим доступу]: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/ 3. Брюховецька Л. О. Візуальний поворот у культурі і культурології // http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15232/Briukhovetska_Vizualnyi_povorot_u_kulturi_i_kulturolohii.pdf?sequence=1&isAllowed=y 4. Ворожейкін Є. П. Екран як засіб формування візуально-інформаційного досвіду / Є. П. Ворожейкін // Гілея: науковий вісник. - 2017. - Вип. 125. - С. 269-273. - Режим доступу:

	<p>http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2017_125_68</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Герман Дж. Психологічна травма та шлях до видужання / Джудіт Герман; пер. з англ. Оксана Лизак, Оксана Наконечна, Олександр Шлапак. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2019. – 424 с. 6. Джеймісон, Фредрик. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму / Пер. з англ. і післямова П. Дениска. – К.: «Курс», 2008. – 504 с. 7. Кривда Н., Осадча Л. Під тиском традиції: культурна пам'ять в Україні / Наталія Кривда, Лариса Осадча // European philosophical and historical discourse. Vol. 3. – Issue 2. – 2017. – р. 78-82. URL: https://ephd.cz/wp-content/uploads/2017/ephd_2017_3_2/14.pdf 8. Jencks Charles. Language of Post Modern Architecture. New Yorl, Rizzoli, 1985. 104 p. 9. McCain Jessica. A Psychological Exploration of Engagement in Geek Culture – 2015 - PLoS ONE 10(11): https://doi.org/10.1371/journal.pone.0142200 <p><i>Додаткова література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ассман Алейда. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті. К.: Ніка-Центр, 2012. – 440 с 2. Осадча Л. Бунтар як культурний архетип «текучої сучасності» / Лариса Осадча // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. – Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія. – 2018. – Вип. 39. – С. 33-41. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_7_2018_39_7 3. Погребняк І.В. Блогінг як форма сучасного мережевого художньо-публіцистичного жанру // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. - Том 31 (70) № 3 Ч. 3 2020. – С. 229-233 4. Тейлор Чарльз. Джерела себе / Чарльз Тейлор. Пер. з англ. К.: Дух і Літера, 2005. – 696 с. 5. Фройд З. Невпокій в культурі / Зигмунд Фройд; пер. з нім. Юрко Прохасько. Львів: Видавництво «Апріорі», 2021. – 120 с. 6. Foucault Michel. Power / Knowledge. Selected Interviews and other Writings. 1972-1977. New York. Pantheon Books, 1980. 270 p.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Культура постмодерну» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, проектор), навчально-методичною документацією, матеріалами, відео-презентацією.
Кафедра	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій Телефон кафедри 0442888046 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-

kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii

E-mail: кафедри languages@nakkim.edu.ua

Викладач



Осадча Лариса Василівна
Посада: професор кафедри
культурології та
міжкультурних комунікацій
Науковий ступінь: кандидат
філософських наук

E-mail:

L.osadcha@dakkim.edu.ua

Робоче місце: вул. Лаврська, 9,
корпус 18, каб. 104, м. Київ,
01015.