



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Креативні техніки в акторській майстерності
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма “Режисура” Освітньо-професійна програма “Акторська майстерність”
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 /120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	IV курс, VII семестр
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні

технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність до абстрактного, критичного і образного мислення.

ЗК10. Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності.

– Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної

	<p>діяльності.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і</p>

	<p>нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p>ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Сучасний актор і режисер знаходяться в тому часі, коли вже обґрунтована певна кількість акторських методик та шкіл. Саме тому, професійний актор і режисер мають розібратися та опанувати їх, щоб віднайти методику, яка найкраще допоможе саме йому вдосконалити свій апарат, створювати сценічні образи. Данна дисципліна сприяє теоретичному та практичному оволодінню здобувачами вищої освіти різними техніками в акторській майстерності для подальшого використання у своїй практичній діяльності: удосконаленням виконавських вмій, розвиток фізичного апарату, навичок роботи над роллю у виставах різних жанрів та форм, вміння імпровізувати тощо.</p> <p>Змістовний модуль 1. Акторські техніки в професійній діяльності актора</p> <p>1.1. Поняття акторської техніки (2 год)</p> <p>1.2. Національні традиції в акторській майстерності(1 год)</p> <p>1.3. Акторська техніка в театрі, кіно та на естраді(1 год)</p> <p>1.4. Різниця акторської майстерності в різних формах театру(2 год)</p> <p>Змістовний модуль 2. Системи виховання акторської майстерності (1 пол. XX ст)</p> <p>2.1. Система К.С. Станіславського (2 год)</p> <p>2.2. Вс. Мейєрхольд та М. Чехов про техніку актора(2 год)</p> <p>2.3. Метод роботи Гордона Крега з актором(2 год)</p> <p>2.4. Актор в театрі Антонен Арто (2 год)</p> <p>Змістовний модуль 3. Системи виховання акторської майстерності (2 пол. XX ст)</p> <p>3.1. Робота з актором Пітера Брука та Жан-Луї Барро (2 год)</p> <p>3.2. Еуженію Барба та виховання актора(2 год)</p> <p>3.3. Розвиток актора за Єжи Гротовським(2 год)</p> <p>3.4. Лі Страсберг та голлівудські акторські техніки(2 год)</p> <p>Змістовний модуль 4. Акторські техніки України</p> <p>4.1. Концепція виховання актора за Лесем Курбасом(2 год)</p> <p>4.2. Сучасні українські акторські техніки(4 год)</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль).</p> <p>2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль).</p>

	<p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Диференційований залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTI3MzUxOTM3NTE5?cjc=z3powsp</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кратко Ю.В. Інтерактивна взаємодія та інтерактивні технології в сучасному сценічному мистецтві // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С.34–36. 2. Кратко Ю.В. Виховання актора засобами ігрового театру // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV міжнар.наук. конф. молодих вчених, аспірантів, магістрів, 3-4 листопада 2020 р. М-во культ. України, Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 82. 3. Кратко Ю.В. Перфоманс як специфічна форма мистецтва // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 83-84. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арто А. Театр і його двійник / пер. з англ. Р. Осадчук. Київ: Видавництво Жупанського. 2021. 280 с. 2. Барба Е. Паперове каное / пер. з англ. М.Шкарабан. Львів: Літопис, 2001. 288. 3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с. 4. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999. 186 с. 5. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005. 6. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с. 7. Клименко В.В., Буток В.Д. Ваш вихід панове, або Акторська майстерність для початківців. Київ: Таксон, 2002. 236 с.

	<p>8. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ : Либідь, 2007.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Словник театрознавчих термінів і понять / укладачі Савченко І., Ліпницька І. Київ: Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. 144 с.</p> <p>2. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>217 аудиторія, 7 корпус. Ноутбук, музичне обладнання.</p>
Кафедра	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності Телефон (044) 280 11 17 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets Імейл кафедри rezhyser@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="472 999 826 1507" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="842 999 1441 1507" data-label="Text"> <p>Кратко Юлія Володимирівна Посада: старший викладач Науковий ступінь: Вчене звання: Тел.: 0685757837 E-mail: yukratko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник</p> </div>