



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма
«Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей»

Назва дисципліни	<i>Костюм крізь призму епох: проблеми силуету і стилю</i>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 14 год. Семінарські – 14 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	Загальні компетентності ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті дослідницької роботи. ЗК 6. Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень на основі аналізу отриманої інформації. ЗК 13. Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності. ЗК 14. Уміння аргументувати власну позицію.

	<p>Спеціальні компетентності.</p> <p>СК 4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність володіти знанням базової мистецтвознавчої, експертної, методичної літератури.</p> <p>СК 6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень експертної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і лабораторних методик.</p> <p>СК 10. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності мистецтвознавця-експерта.</p> <p>СК 18. Грунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії.</p> <p>СК 19. Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p>ПРН 3. Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>ПРН 7. Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Анотація</p> <p>Предметом вивчення дисципліни «Костюм крізь призму епох: проблеми силуету і стилю» є вбрання різних історичних епох і народів від найдавніших цивілізацій Єгипту і Середземномор'я до модних тенденцій ХХ ст.</p> <p>Мета дисципліни – дати студентами теоретичні знання про художні й технологічні особливості вбрання народів основних історичних епох: Стародавнього світу, Середньовіччя, Нового і Новітнього часу. Формування у них системних уявлень про чинники розвитку і зміни силуетів та систем декоративних оздоблень у різних народів в історичному перебігу часу.</p>

2. Зміст за модулями, темами.

Змістовий модуль 1.

ОСОБЛИВОСТІ СТИЛІСТИКИ ІСТОРИЧНИХ КОСТЮМІВ НАРОДІВ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ

Тема 1.1. Костюм народів Давнього Єгипту і Передньої Азії

Тема 1.2. Особливості античних силуетів й оздоблювальних систем

Тема 1.3. Костюм у Стародавньому Римі: проблема еволюції силуету

Модульний контроль № 1

Змістовий модуль 2.

ОСОБЛИВОСТІ СТИЛІСТИКИ ІСТОРИЧНИХ КОСТЮМІВ ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Тема 2.1. Розвиток силуету в Західній Європі доби Раннього і Зрілого Середньовіччя

Тема 2.2. Особливості стилістики і силуету франко-бургундського костюму

Модульний контроль № 2

Змістовий модуль 3.

ІСТОРИЧНИЙ КОСТЮМ НОВОГО ЧАСУ

Тема 3.1. Особливості силуетів й оздоблень костюмів епохи Ренесансу в Італії

Тема 3.2. Типологія костюмів Західної Європи XVII ст. доби бароко і класицизму

Модульний контроль № 3

Змістовий модуль 4.

ТРАДИЦІЙНИЙ КОСТЮМ

Тема 4.1. Архітектоніка моделей національних костюмів

Тема 4.2. Український народний костюм: регіональні особливості

Модульний контроль № 4

Підсумковий контроль – залік

Система
оцінювання

Методи оцінювання: усне опитування, тестові завдання, презентації за фахом, відстеження індивідуальних досягнень/активність в аудиторній роботі, вербальне оцінювання.

Форми оцінювання: поточне під час аудиторних занять, семінарське, модульне, семестрове.

Шкала оцінювання: оцінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю (залік) за 100- бальною шкалою, шкалою ECTS, національною

	<p>4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p> <p>Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації, наукової або науково-популярної публікації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у практичному занятті (колоквіумі), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (<i>залік</i>).</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://meet.google.com/qxm-dckk-zai?authuser=2
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Несен І.І. Особливості формотворення костюма на українських теренах за доби середньовіччя. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 37. С. 28–33. 2. Синтез мистецтв. Посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 125 с. 3. Несен І.І. Український традиційний костюм у контексті архітектоніки моделей. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i> : Колективна монографія/ за аг. Ред. д.і.н. В.В. Карпова; НАКККіМ. Рига: Izdevnieciba «Baltija Publishing». С. 292–305. 4. Архітектоніка костюму: історичного, традиційного, театрального. На правах рукопису. Репозитарій НАКККіМ, 2020. 150 с. <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кікоть А. А. Визначення поняття і форми костюма в контексті особистості [Електронний ресурс]. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків, 2012. № 15. С. 130-133. Режим доступу: URL http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_15_33 2. Матейко К. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 222 с. 3. Несен І.І. Архітектоніка костюму: теорія понять. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. Матеріали міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 6.06.2019 року. Київ: НАКККіМ, 2019, с. 381–382. 4. Несен І.І. Особливості формотворення костюмів у народів стародавнього світу. Наукова атрибуція творів мистецтва та оцінка культурних цінностей. Зб. Конференції 24–25 жовтня 2019 р. Київ:: НАКККіМ, 2019. С. 104–107.

5. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2008. 340 с.
6. Стамеров, К.К. Нариси з історії костюмів: у 2 т. Київ: Мистецтво, 1978 (перевидання: 2007).
7. Удріс Ірина, Удріс Наталя. Нариси з історії костюма : навч. посібник. Кривий Ріг, 2010. 251 с.
8. Шевнюк О.Л. Історія костюма. Київ: Знання, 2008. 375 с.

Додаткова:

1. Даценко М. Мода як соціальне явище: спроба визначення. Соціальні виміри суспільства. [Електронний ресурс]. 2014. Вип. 6. С. 353-364. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/svs_2014_6_29
3. Історія одягу й моди. Науково-допоміжний бібліографічний покажчик. Луцьк, 2016.
4. Кікоть А. А. Мистецтво костюма: методологія дослідження [Електронний ресурс]. Культура України : наук. зб. – Харків, 2014. - Вип. 46. - С. 203-211. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2014_46_27
5. Матвійчук А. Мода Англії XIV- XV ст.: історико-культурний аналіз / А. Матвійчук // Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень (10–11 травня 2011 р.) / М-во освіти і науки України, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Наук. т-во студентів і аспірантів. - Луцьк, 2011. - Т. 2. - С. 176-177
6. Нарумі Хіросі. Ообливість японської моди [Текст] / пер. з яп. О. Бутакова. Народна творчість та етнографія. 2009. № 1. С. 40–44.
6. Несен І.І. Туніка як тип одягу: особливості крою та оздоблень у першій половині I тис. н.е. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 24–25 вересня 2020 р. К. : Фенікс. 2020. С. 201–205.
7. Nesen I. Semiotic Codes of the Costume in the Political Theater Performances in the UUSR of the 1930s. PP. ART: metamorfoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. 143–162.
8. Ніколаєва Т. О. Вступ. Одяг як складова матеріальної та духовної культури українців. Історія українського костюма : [навч. посіб.] / Т. О. Ніколаєва. Київ: Наукова думка 1996. С. 5–27.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Матеріально-технічне забезпечення: комп'ютер з пакетом відповідного програмного забезпечення (мобільна програма Microsoft Office) з доступом до Інтернету; Інтернет (Wi-Fi); Екран для демонстрації з підключенням до (Wi-Fi); маркерна (магнітна) дошка, папір, маркери (магніти).

Аудиторні, семінарські та практичні заняття:

Адреса: м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 18, аудиторія 201

	<p>Додаткові бази для практичних занять: Центр Української Культури та Мистецтва <i>Адреса:</i> м. Київ, вул. Хорива, 19В</p>
Кафедра	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту Кафедра мистецтвознавчої експертизи Телефон кафедри: 044 280 6598 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi Е-mail кафедри: artexpert@nakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<div data-bbox="472 640 820 1223" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача Несен Ірина Іванівна Посада: доцент Науковий ступінь: кандидат історичних наук Вчене звання: доцент Тел.: 095 4813602 Е-mail: inesen@dakkkim.edu.ua Робоче місце:</p>