



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Концертна і театральна звукорежисура
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	Шифр та назва
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120 год.)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції - 16 год. Практичні - 40 год. Модульний контроль - 8 год. Самостійна робота - 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, а також розуміти теоретико-історичний

	<p>контекст художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН13. Розуміти мастеринг фонограм та застосовувати його на практиці.</p> <p>РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</p> <p>РН16. Забезпечувати проведення музичних концертів, театральних заходів та шоу-програм, в реальному часі робити необхідний музичний баланс та розташовувати звукові об'єкти в фонограмі згідно задуму режисера, композитора, автора, або відповідно до законів жанру, стилю твору, який виконується.</p> <p>РН17. Вміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.</p> <p>РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Мета дисципліни – полягає в послідовному, систематичному та комплексному наданні студентами теоретичних і практичних знань щодо специфіки формування і відтворення звукового супроводу (музики, шумів, мови) як компонентів концертно-театрально-видовищних дійств та опрацювання зі студентами базових практичних навичок.</p> <p>У ній розглядаються: акустичні особливості звучання театральних залів, звукотехнічне обладнання театрів, специфіка роботи театрального звукорежисера, закріплення знань у практичній та індивідуальній роботі.</p> <p>Широке впровадження технологій у різних напрямках культурної діяльності людини, в т. ч. в мистецтві, надає</p>

звукорежисерам потужний інструмент для здійснення творчої діяльності у вигляді мистецьких звукових технологій. Звукотехнічна апаратура та музичне обладнання, які використовуює в роботі звукорежисер, є технічними засобами, що можуть бути використаними в технічному комплексі, який призначений для створення мистецького продукту.

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Теоретико-практичні основи музично-звукового оформлення концертно-театрально-видовищних дійств

- 1.1. Звуковий образ сучасної театральної вистави.
- 1.2. Місце музики в композиції театрального видовища.
- 1.3. Методика аналізу музично-звукового супроводу театрально-видовищного дійства.

Модуль 2.

Змістовий модуль 2. Принципи роботи театрального звукорежисера. Системи звукофікації театрів

- 2.1. Принципи роботи звукорежисера з режисером театральної вистави
- 2.2. Підбір і компіляція музично-шумового ряду для драматичної вистави
- 2.3. Методи створення спеціальних звукових ефектів у театральних виставах

Модуль 3.

Змістовий модуль 3. Принципи роботи концертного звукорежисера

- 3.1. Принципи роботи звукорежисера з режисером концертного проекту.
- 3.2. Підбір і компіляція музично-шумового ряду для концертного проекту.
- 3.3. Методи створення спеціальних звукових ефектів на концерті.

Модуль 4.

Змістовий модуль 4. Музично-видовищний образ сучасного ревію, шоу, естрадно-циркового дійства та мюзиклу

- 4.1. Шоу як музично-сценічна форма ХХ століття
- 4.2. Сучасне концертне шоу : види, специфіка
- 4.3. Мюзикл як вершина сучасного синтетичного театру. Особливості мюзиклу як жанру

Система
оцінювання

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).
2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).
4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль)
3. Залік – 8 балів.

Шкала оцінювання:

	<p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	classroom.google.com/c/NTU4Nzk4MzU3NTE4
Література	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Власов Є.О. Музика у виставі. Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави: навч. посібник / Є.О. Власов. Луцьк : Волинська обл. друкарня, 2001. 100 с. 2. Папченко В.П. Взаємодія продюсера з учасниками музичного проекту // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. : Міленіум, 2018. № 2. с.244 – 248. 3. Папченко В.П. та співавтори. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія [наук. Ред. : О.В.Безручко]. // Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2019. Т. 8. 204 с., С.159 – 173. 4. Фількевич Г.М. Музика в драматичному театрі / Г.М. Фількевич. Київ: 1998. 94 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник / Н. Д. Белявіна. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с. 2. Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики / Л.І. Барабан, В.В. Дятчук. Київ : СВС, 1999. 96 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Обладнання і програмне забезпечення навчальної студії звукозапису НАКККіМ. Аудиторія 303, корпус 11.
Кафедра	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p> <p>Телефон кафедри: 095-695-78-50</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p> <p>Імейл кафедри: kev@dakkkim.edu.ua</p>

Викладач



Папченко Валерій Павлович,
заслужений працівник культури
України

Посада: доцент

Науковий ступінь:

Вчене звання: доцент

Тел.: 067-403-62-82

E-mail: soundmagic@ukr.net

Робоче місце: НАКККіМ, корп.11,
ауд.303