



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія»

Назва дисципліни	Контемпорарі
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 Хореографія
Тип і назва освітньої програми	024 «Хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год. Модуль - 8 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр

Програмні
компетентності

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

рограмні
результати
навчання

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько- балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Структура навчального курсу складається з чотирьох змістових модулів. Кожний змістовий модуль включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються модульним контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

Змістовний модуль 1. Основи контемпорарі танцю у сучасній хореографії

1.1 Видатні представники контемпорарі, історія виникнення та шлях розвидку.

1.2 Робота з тілом в просторі, база класичного танцю, розтяжка.
Модульний контроль т.1.2.

Змістовний модуль 2. Технічні принципи стилю контемпорарі

2.1 Технічна частина (стрибки як з класичного танцю так і модернізовані в стиль контемп, а також віртуозна частина балету та контемпу).

2.2 Партерна база контемпорарі

2.3 Основи партерінгу

Модульний контроль т.2.3.

Змістовний модуль 3. Імпровізація в стилі контемпорарі

3.1 Сучасна танцювальна імпровізація, її завдання та цілі

3.2 Досягнення самопізнання, шляхом дослідження реакцій тіла і його дія.

3.3 Типи початкового імпульсу імпровізації в контемпорарі (об'єктивний, суб'єктивний).

3.4 Класифікація типів імпровізації (усвідомлювальну / неусвідомлювальну, підготовлена / непідготовлена).

Модульний контроль т.3.4.

Змістовний модуль 4. Техніка «Flying low» у контемпорарі

4.1 Засновники техніки Flying low

4.2 Основи виконання техніки контемпорарі (перетікання, спіральність, падіння, ізоляція, інертність).

4.3 Базові рухи і принципи роботи з тілом (метод Фельденкрайза, техніка релізу, основи Бартенієфф)

Модульний контроль т.4.3.

Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожен змістовний модуль – 12 балів). 2. Самостійна робота – 28 балів.(кожний змістовний модуль 7 балів) 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль) 3. Залік – 16 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/u/2/c/NTU3ODAzNDg3NTMz?hl=ru</p>
Література	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2010. 2. Колногузенко Б. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. матеріали / Б. Колногузенко - Х. : ХДАК, 2007. - 85 с. 3. Погребняк М. М. "Contemporary dance": поняття та основні етапи формування школи" [Електронний ресурс] / Погребняк М. М. // Вісник КНУКіМ. - С. 162-171. - Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Vknukim_myst/2011_24/21.pdf. 4. Сидор-Гібелінда О. Українці на венеційській бієнале: сто років присутності / Олег Сидор-Гібелінда. - К.: Наш час, 2008.- - 306 с. --- (Сер. "Невідома Україна»). 5. Хендрик О.Ю. Проблема забезпечення навчально-методичним інструментарієм дисципліни "Танець Контемпорарі" у ВНЗ України / О. Ю. Хендрик // Культура України. Серія : Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 54. - С. 255-265. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2016_54_26.

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Спеціалізовані аудиторії – №107, №117 (корп.7), №101 (корп. 15) НАКККіМ, навчально-методичною документацією та ін.матеріалами. Ноутбук, комп'ютер, відеоапаратура, аудіомагнітофон, інше обладнання.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри: Кафедра хореографії Телефон кафедри 280-45-57 Сторінка кафедри на сайті Академії : horeograph@nakkkim.edu.ua Імеїл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="440 629 798 996" data-label="Image"> </div> <p>Викладач: Стаценко Микита Олегович Посада: старший викладач Тел.: (050) 47-16-176 E-mail: s.nikita89@mail.ru Робоче місце: кафедра хореографії ауд.103, корпус 7. ауд.101 Корпус 15.</p>