


**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Освітня програма «Звукорежисура»**

Назва дисципліни	Композиція та комп'ютерне аранжування
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити (120 год.)
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції - 12 год. Практичні - 38 год. Індивідуальні - 6 год. Модульний контроль - 8 год. Самостійна робота - 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера. СК5. Здатність використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі. СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН3. Знати принципи об'єктивного і суб'єктивного аналізу творів музичного мистецтва у звукозаписі. РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом. РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури. РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напряму діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва. РН14. Володіти навичками зі створення звукового художнього образу і музичного аранжування у відповідності до поставлених творчих завдань.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає знайомство з основними комп'ютерними музичними програмами – нотними редакторами, секвенсорами та аудіо-редакторами, знаннями стосовно фізичних властивостей звуку та принципів роботи зі звуком на комп'ютері, а також основами базової підготовки з теорії музики, гармонії, аналізу музичних форм та історії музики. Розкриває методи із створення оригінальних композицій за допомогою комп'ютера; дає можливість набуття практичних навичок з аранжування та опанування майстерності аранжування музичних творів для різних складів естрадних ансамблів та оркестрів.</p> <p><b>Модуль 1.</b> <b>Змістовий розділ 1 . Основи композиції</b> 1.1 Вступ. Застосування комп'ютера в роботі композитора й аранжувальника. Розвиток музичних комп'ютерних технологій. 1.2. Основні категорії композиції .</p> <p><b>Модуль 2.</b> <b>Змістовий розділ 2 . Композиційна схема музичного твору</b> 2.1. Експозиційні побудови. Мотив, фраза, речення, період 2.2. Комп'ютерні програми для створення музичних композицій.</p> <p><b>Модуль 3.</b> <b>Змістовий розділ 3. Програми автоаранжувальники</b> 3.1. Аранжування музичних творів за допомогою програм автоаранжувальників. 3.2. Додаткові програмні модулі (плагіни).</p> <p><b>Модуль 4.</b> <b>Змістовий розділ 4. Комп'ютерне аранжування аудіо-записів</b> 4.1. Робота з фольклором. Комп'ютерне аранжування аудіо-записів. 4.2. Створення композицій у жанрах популярної музики.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p>

	<p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>4. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль)</p> <p>3. Залік – 8 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<a href="https://classroom.google.com/c/NTU4NzE3MjM0NjA0">https://classroom.google.com/c/NTU4NzE3MjM0NjA0</a>
Література	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Грищенко В.І. Композиція та композиція та комп'ютерне аранжування: підручник /В.І.Грищенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 500с.</p> <p>2. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ: НАКККіМ, 2021. 500с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>1. Филипчук М. С. Обробки джазових творів для естрадних ансамблів й оркестрів : навчально-методичний посібник / М. С. Филипчук. Вінниця : Нова Книга, 2013. 160 с.</p> <p>2. Барсова І. Книга про оркестр Київ: Музична Україна, 1981 220 с. 2.4. Барсова І. Книга про оркестр Київ: Музична Україна, 1981. 120 с.</p> <p>3. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації Музичне мистецтво. Львів. Спалах, 2000. 212 с.</p> <p>4. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Київ: Музична Україна, 1981 320 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a> – електронний каталог НАКККіМ.</p> <p>2. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a> – Сайт про класичну музику, оперу і балет.</p> <p>3. <a href="http://www.musicfancy.net">www.musicfancy.net</a> – Теорія музики, історія музики, аналіз музики.</p> <p>4. <a href="http://www.acidplanet.com">http:// www.acidplanet.com</a></p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення	Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Композиція та комп'ютерне аранжування» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.

дисципліни		
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203). <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a> ; kev@nakkkim.edu.ua	
Викладач		<b>Грищенко Валентина Іванівна</b> кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України. E-mail: vgrishenko2908@gmail.com. Робоче місце: спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп..15 НАКККіМ