



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Семінарські 0 год Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК) компетентності :</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність спілкуватися державною мовою усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК07.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності.</p>

	<p>- Спеціальні (СК) фахові компетентності :</p> <p><b>СК02.</b> Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p><b>СК04.</b> Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність до оперування специфічною системою художньо-виражальних та технічних засобів відтворення креативного задуму при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p><b>СК18.</b> Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p> <p><b>СК19.</b> Здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва.</p> <p><b>СК20.</b> Знати законодавство України з питань освіти, науки і культури, вміти застосовувати його у процесі практичної діяльності.</p>
Програмні результати навчання	<p>- Програмні результати навчання (ПРН) :</p> <p><b>ПР02.</b> Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПР03.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно і письмово.</p> <p><b>ПР04.</b> Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах.</p> <p><b>ПРН05.</b> Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання</p>

відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

**ПР08.** Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

**ПРН09.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

**ПР10.** Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

**ПР13.** Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

**ПР15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

**ПР17.** Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

**ПР19.** Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

**ПР22.** Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

Дисципліна вивчає історико-культурологічні закономірності становлення і розвитку світового й українського кіно, телебачення і радіо в контексті сучасних цифрових технологій творення аудіовізуального продукту. Предметом дисципліни є екранні- та аудіотвори, в яких відображено кращий світовий мистецький досвід кіно, телебачення і радіо.

**Мета дисципліни** «Кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві» полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами знань щодо процесу зародження та розвитку кінематографа, телебачення та радіо в ХІХ – у ХХ ст. у різних країнах, його сучасного стану та набуття навичок щодо використання новітніх технологій та електронних медіа можливостей с сценічному мистецтві.

**Завдання дисципліни:**

- розкрити закономірності розвитку кіно, телебачення і радіо у синхронному вимірі від зародження до сьогодення;
- сформувати у студентів знання про вихідні поняття й терміни кіно, телебачення і радіо як сфери художньої культури;
- сприяти вивченню основних етапів розвитку кіно, телебачення і радіо в історії культури;
- надати знання, щодо розуміння логіки та суперечностей у становленні та розвитку кіно, телебачення і радіо;

Анотація (зміст)  
дисципліни

- сформувати у студентів уміння і навички художньо-естетичного та морально-етичного аналізу творів кінематографа, телевізійної продукції, передач радіомовлення;
- поглибити уявлення про багатомірність засобів виразності в кіно, на телебаченні й радіо;
- сприяти можливості творчого використання студентами у майбутній професійній діяльності зображально-виражальних засобів кіно, телебачення та радіо

Зміст за модулями, темами.

**Змістовний модуль 1. Кінематограф як культурно-мистецький феномен**

- 1.1. Сценічне мистецтво і німий кінематограф
- 1.2. Вплив сценічного мистецтва на звукове кіно 1930-х років
- 1.3. Запозичення сценічним мистецтвом виразних засобів кіно 40-х рр. XX ст.

**Змістовний модуль 2. Мистецькі пошуки кінематографістів**

- 2.1. Основні тенденції у кіномистецтві 1950-х років і їх вплив на сценічне мистецтво. Мистецькі пошуки кінематографістів у 1960-х роках і їх використання в сценічному мистецтві
- 2.2. Кіно і сценічне мистецтво 1970–1980-х років в контексті міжкультурного руху. Сучасний кінематограф і сценічне мистецтво

**Змістовний модуль 3. Телебачення і радіо. Точки перетину**

- 3.1. Експериментальні дослідження в галузі телевізійної техніки. Використання засобів сценічного мистецтва в роботі телевізійних студій
- 3.2. Розвиток масового телебачення і його роль у популяризації сценічного мистецтва. Творчий тандем телебачення і сценічного мистецтва

**Змістовний модуль 4. Сучасне кіно і радіо**

- 4.1. Синтетична природа радіо. Поширення радіо в першій половині XX століття
- 4.2. Розвиток художнього радіомовлення в другій половині XX століття. Сучасне радіо і театр

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль).
2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль).
3. Модульний контроль – 8 бали (від 0 до 2 балів за кожний модуль).
4. Залік – 16 балів.

Шкала оцінювання:

За національною диференційованою шкалою – «відмінно»,

Система оцінювання

	<p>«добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>Посилання Галина Погребняк пригласає вас на заплановану конференцію: Zoom.</p> <p>Тема: Zoom meeting invitation - Zoom Meeting Галина Погребняк  Время: Это регулярная конференция Начать в любое время</p> <p>Подключиться к конференции Zoom  <a href="https://us05web.zoom.us/j/7317073932?pwd=ZjhSQmcxL1RueCt3SVhNYVJwRExPQT09">https://us05web.zoom.us/j/7317073932?pwd=ZjhSQmcxL1RueCt3SVhNYVJwRExPQT09</a></p> <p>Идентификатор конференции: 731 707 3932  Код доступа: Z9nv2h</p>
<p>Література</p>	<p><b>Публікації</b> науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ: НАКККиМ, 2020. 448 с.</li> <li>2. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф крізь призму мистецької особистості: монографія. Київ: НАКККиМ, 2012. 128 с.</li> <li>3. Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. <b>Частина 1.</b> Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей// Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28.</li> <li>4. Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі.<b>Частина 1.</b>Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:Сакун Айта (голова) та ін. Київ,2021, Вип.29. С.36–43.</li> <li>5. Погребняк Г. П. Функціонування режисерських моделей авторського кіно в культурно-мистецькому просторі міжнародних кінофестивалів // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 2(4). С.164–188.</li> </ol> <p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Алфьорова З. І. Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2007. Ч. 1. 87 с.</li> <li>2.Брюховецька Л. І. Кіномистецтво : навч. посіб. / Л. І.</li> </ol>

Брюховецька. – К. : Логос, 2011. – 391 с.

3. Безручко О. В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя: монографія .Київ: КиМУ, 2013–2015. (у п'яти томах).

4.Безручко О. В. Майстерня режисерів кіно і телебачення: вчитель і учні Київ: КиМУ, 2014. (у двох томах).

5. Бурий А. Історія світового та вітчизняного кіномистецтва : навч.-метод. посіб. : у 2-х ч. / А. Бурий. Дрогобич, 2010.

6. Дротенко В. І. Кіномистецтво і телебачення : навч. посіб. Дрогобич : редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. 116 с.

4.Ілленко Ю. Парадигма кіно.Київ:Абрис,1999.416с.

5.Ілленко М. Кіно.Шпори для абітурієнтів.Київ: 280с

6.Погребняк Г.П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві\_підручник. Київ:НАКККиМ,2017.392с.

7.Погребняк Г.П.Видатні постаті в історії кінорежисури. Київ:НАКККиМ,2012,112 с.

8.Погребняк Г.П. Кіно,телебачення і радіо в сценічному мистецтві. Київ:НАКККиМ,2017.394с.

9.Поетичне кіно: заборонена школа. Київ : АртЕк; редакція журналу «Кіно-Театр», 2001. 464 с.

10.Телерадіомовлення в Європі: тенденції і перспективи на прикладі Німеччини та України. Київ, 1997. 84 с.

11.Черков Г. Екранний світ – діалог реальностей : монографія / Г. Черков ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – К., 2003. – 224 с.

12. Ширман Р.Телевізійна режисура. Київ.2004. 322с.

#### **Додаткова:**

1.Безручко О. В. Вітчизняна кінорежисерська школа: персоналії: монографія. Київ: КиМУ, 2013. (у шести томах)

2.Безручко О. В. Педагогічний метод О. П. Довженка: навчальний посібник. Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕСС, 2008.– 208 с.

3.Безручко О. В. Вітчизняна кіношкола. Режисери-педагоги: навчальний посібник. Київ: КиМУ, 2010–2014. (у одинадцяти томах).

4.Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі). Київ: Інтертехнологія, 2006. 272 с.

5. Левчук Т., Ільяшенко В. Кінорежиссура. Київ: Дніпро, 1981. 206с.

6.Мащенко І. Г. Телебачення України. Київ : Тетра, 1998. Т. 1: Телебачення de facto. 511 с.

7.Мащенко І. Г. Телебачення України. Київ : Тетра, 2000. Т. 2: Телебачення de jure. 528 с.

8.Мащенко І. Г. Хроніка українського радіо і телебачення в контексті світового аудіовізуального процесу Київ : Україна, 2005. 381 с.

	<p>9.Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 512 с.</p> <p>10.Мащенко І. Г. Міфи і реалії телерадіоефіру Київ : Агентство ТРК, 2001. 288 с.</p> <p>11. Погребняк Г.П. Творчість режисерів-авторів у контексті продюсерських моделей фільмовиробництва// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор.,наук.ред.,відп.за вип.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021.С.153–156.</p> <p>12.Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. 1. Київ: КМЦ Поезія, 1997. 224 с.</p> <p>13.Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. 2. Київ: Видавництво «Іван Федоров», 1997. 240 с.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</a> Імейл кафедри : rejysser@ukr.net</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="475 1435 831 1821" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Погребняк Галина Петрівна Посада: професор Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства, доктор філософії Вчене звання: професор НАКККіМ, доцент. Тел.: 098-043-64-85 E-mail: galina.pogrebniak@gmail.com Робоче місце: штатний працівник</p>