



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей»

Назва дисципліни	<i>Історія відео-арту</i>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство та експертиза культурних цінностей»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Семінарські – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	IV курс, 7 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер)</p> <p><b>ЗК 1.</b> Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p> <p><b>ЗК 6.</b> Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень на основі аналізу отриманої інформації.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 10.</b> Позитивне ставлення до несхожості людей та інших</p>

	<p>культур.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність працювати в міжнародному середовищі.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Уміння аргументувати власну позицію. – Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер).</p> <p><b>СК 17.</b> Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції, класифікації мистецьких об'єктів та пам'яток культури.</p> <p><b>СК 18.</b> Грунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії.</p> <p><b>СК 19.</b> Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.</p> <p><b>СК 20.</b> Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p><b>РН 10.</b> Здатність до особистісно-професійного лідерства та успіху. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення та продовження професійного розвитку.</p> <p><b>РН 12.</b> Здатність аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p> <p><b>РН 13.</b> Глибокі знання про сучасні засади функціонування та організації культури і мистецтва.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Вивчення дисципліни «Історія відео-арту» передбачає отримання знань з теорії та історії аудіовізуального мистецтва та сучасних аудіовізуальних арт-практик, необхідних у фаховій діяльності мистецтвознавця. В межах запропонованого курсу відбувається ознайомлення з етапами розвитку аудіовізуального мистецтва та візуальної культури загалом. Робиться наголос на тісному взаємозв'язку досягнень новітніх технологій на формування концептуальних засад відео-арту. Відбувається ознайомлення з творчою спадщиною визначних митців відео-арту, наголошується на виробленні художньої мови візуального мистецтва.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p><b>Змістовий модуль 1. Передумови формування візуальних мистецьких практик</b></p> <p>1.1. Мистецтво межі 19-20 ст.: «образотворчість» та «візуальність» і кінець міметичної репрезентації у модернізмі. (2 год.)</p> <p>1.2. Техніко-технологічні новації в художній культурі межі 19-20 ст.: поява фотографії і сінематографу. (2 год.)</p> <p>1.3. Художній авангард та оновлення художньої мови мистецтва. Вплив фотомистецтва та кінематографу. Зародження нових візуальних та «екранних» художніх практик. «Екран» як формоутворюючий принцип в художній</p>

	<p>культури або «археологія медіа». (2 год.)</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Формування прийомів відео-арту</b></p> <p>2.1. Фотомонтаж, ідеї кінетизму в арт-практиках конструктивізму. (2 год.)</p> <p>2.2. Колаж і монтаж як техніка і метод / принцип сучасного художнього висловлювання. (2 год.)</p> <p>2.3. Експериментальний кінематограф 1920-х: митці і твори. (2 год.)</p> <p>2.4. Експерименти зі світло-, телепроекціями у візуальних / аудіовізуальних практиках футуристів і дадаїстів. Аудіальність в експериментальних арт-практиках. (2 год.)</p> <p><b>Змістовний модуль 3. Розвиток відео-арту під впливом ідей постмодернізму</b></p> <p>3.1. Реформа авангардних парадигм у Європі та новації американського мистецтва 1940–1960-х рр. (2 год.)</p> <p>3.2. Поява кінетичного мистецтва та експерименти зі «світловим мистецтвом» (аудіовізуальна абстракція). Нова морфологія мистецтва. (2 год.)</p> <p>3.3. Розвиток аудіовізуального мистецтва на тлі розвитку contemporary art 1960–1980-х рр. (асамбляж, об'єкт, енвайронмент та «нова фігуративність»; поп-арт, концептуалізм та мінімалізм; віденський акціонізм тощо). (2 год.)</p> <p><b>Змістовний модуль 4. Вплив сучасних технологій на виразальний характер відео-арту</b></p> <p>4.1. Поява та становлення відеоарту як нової арт-практики на зламі кіно-, телемистецтва та contemporary art. Фотоконцептуалізм. (2 год.)</p> <p>4.2. Розвиток фотографії та аудіовізуальних практик у радянському мистецтві 1960–1980-х рр. (2 год.)</p> <p>4.3. Аудіовізуальне мистецтво на сучасному етапі. «Медійність» та інтерактивність мистецтва на сучасному етапі. Суб'єктивність новітніх арт-практик. Проектність, дискурсивність, мультидисциплінарність як основа сучасних арт-практик. (2 год.)</p> <p>4.4. Інтернет як нове середовище художньої культури. Арттехнології та арт-практики в сучасному аудіовізуальному мистецтві: митці і твори. Аудіовізуальні арт-практики у міжнародних мистецьких проектах. (2 год.)</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік / екзамен – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p>

	<p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://classroom.google.com/u/0/c/NTU4Nzk4Njk3NzM2?hl=ru">https://classroom.google.com/u/0/c/NTU4Nzk4Njk3NzM2?hl=ru</a></p>
Література	<p><i>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія українського мистецтва ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для студентів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2019. 28с.</li> <li>2. Актуальність міфопоетики в контексті мистецтвознавчих досліджень творів сучасного мистецтва // Scientific Collection «InterConf», (51): with the Proceedings of the 9<sup>th</sup> International Scientific and Practical Conference «Scientific and Practical: Implementation to Modern Society» (April 18-19? 2021). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd, 2021, p. 522-530.</li> </ol> <p><i>Основна:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності. // Беньямін В. Вибране. Львів, 2002. С. 53-97.</li> <li>2. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. Термінологія сучасного мистецтва, Paris-Київ, Terra Incognita, 2010.</li> <li>3. Вишеславський Г.А., Голуб О.Є. Медіа-арт // Енциклопедія Сучасної України // Київ : Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. 2018. Т. 20.</li> <li>4. Зонтаг С. Про фотографію. Київ, 2002. 189 с.</li> <li>5. Соловйов О. Неокласика і мультимедіа // Соловйов О. Турбулентні шлюзи. Київ : Інтертехнологія, 2006. 107-115 с.</li> </ol> <p><i>Додаткова:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вишеславський Г. Зростання постмодерністських тенденцій в сучасному візуальному мистецтві України кінця 1980 – початку 1990 рр. // Сучасне мистецтво: Науковий збірник. Київ : 2007. Вип. 4. С. 99-138.</li> <li>2. Дорош М. Як відеоарт боровся з телебаченням. URL: <a href="https://ms.detector.media/onlain-media/post/7001/2012-06-09-yak-videoart-borovsya-z-telebachennyam/">https://ms.detector.media/onlain-media/post/7001/2012-06-09-yak-videoart-borovsya-z-telebachennyam/</a></li> <li>3. Коттон Шарлотта. Фотографія як сучасне мистецтво. Київ: ArtHuss, 2022.</li> <li>4. Ландяк О.М. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. URL: <a href="http://oaji.net/articles/2015/1739-1431380022.pdf">http://oaji.net/articles/2015/1739-1431380022.pdf</a></li> </ol>

	<p>5. Манжалій Н. «Нові території мистецтва»: розвиток комп'ютерно-електронного мистецтва в Україні (кінець 1990-х – початок 2000-х). URL: <a href="http://mediaartarchive.org.ua/publication/novi-teritorii-mistectva/">http://mediaartarchive.org.ua/publication/novi-teritorii-mistectva/</a></p> <p>6. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. Київ, 2002.</p> <p>7. Пруденко Я. Інституалізація українського медіамистецтва (від початку 90-х рр. до сьогодні) // Концептуально-методологічні пошуки сучасної культури. С. 159-165. <a href="https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD4_Prudenko.pdf">https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD4_Prudenko.pdf</a></p> <p>8. Пруденко Я. Історія медіа-арту в Україні. Досвід архівування URL: <a href="http://mediaartarchive.org.ua/publication/dosvidarkhivuvannya/">http://mediaartarchive.org.ua/publication/dosvidarkhivuvannya/</a></p> <p>9. Ролан Б. Camera lucida. Москва, 1997. 113 с.</p> <p>10. Чміль Г.П. Екранна культура: плюральність проявів. Харків, 2003.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія 203, корпус 18. Ноутбук, комп'ютер, монітор, мультимедійна техніка</p>
<p>Кафедра</p>	<p><b>Кафедра мистецтвознавчої експертизи</b> Телефон кафедри 044-280-65-98 <b>Сторінка кафедри на сайті Академії</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</a> <b>Імейл кафедри</b> <a href="mailto:artexpert@nakkkim.edu.ua">artexpert@nakkkim.edu.ua</a></p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 1438 673 1697" data-label="Image"> </div> <p>Солярська-Комарчук Ірина Олегівна Посада: доцент Науковий ступінь: канд. філософських наук Вчене звання: доцент Тел.: 050 914 57 89 E-mail: <a href="mailto:isolyarska-komarчук@dakkkim.edu.ua">isolyarska-komarчук@dakkkim.edu.ua</a> Робоче місце: к.208, корп.18.</p>