



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Історія та теорія вокального мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЕКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Самостійна робота – 56 год. Модульний контроль – 8 годин
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, VI семестр
Програмні компетентності	<b>Загальні компетентності:</b> ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення

	<p>健康发展。</p> <p><b>专业(职业)能力:</b></p> <p>СК3. 能够理解音乐艺术的审美本质。</p> <p>СК4. 能够理解理论与实践之间的相互关系。</p> <p>СК5. 能够运用音乐理论、历史和方法论的知识。</p> <p>СК7. 能够运用科学分析工具。</p> <p>СК10. 能够运用音乐理论系统和概念。</p> <p>СК11. 能够使用专业术语。</p> <p>СК12. 能够收集、分析和综合信息，并将其应用于实践过程。</p> <p>СК13. 能够运用跨学科的联系。</p> <p>СК17. 能够运用传统和创新的音乐研究技术。</p> <p>СК18. 能够将创新与传统音乐实践、音乐学研究和音乐教育结合起来。</p>
Programni rezul'tati navchanija	<p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботивідповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>

	<p><b>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</b></p> <p>Дисципліна «Історія та теорія вокального мистецтва» передбачає ознайомлення здобувачів вищої освіти з теоретичними і практичними проблемами вокальної музики та дозволяє сформувати навички аналізу найкращих її здобутків. Дисципліна спрямована на актуалізацію й удосконалення категоріального апарату задля формування належного рівня фахової компетенції в царині світової та української вокальної музики, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків і спостережень щодо музичних артефактів. Об'єктами вивчення є світове та українське вокальне мистецтво академічних і неакадемічних напрямків. <b>Мета дисципліни</b> – вивчення світового та українського вокального мистецтва академічних і неакадемічних напрямків в його історичній динаміці.</p> <p><b>2. Зміст за модулями, темами.</b></p> <p>Структура навчального курсу складається з чотирьох змістових модулів. Кожен модуль включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовий модуль 1. «Світове вокальне мистецтво від архаїки до XVIII століття»</b></p> <p>1.1. Вокальне мистецтво від архаїчної доби до Відродження.      1.2. Італійське вокальне мистецтво доби бароко.      1.3. Французьке вокальне мистецтво доби бароко.      1.4. Вокальне мистецтво доби класицизму.</p> <p><b>Змістовий модуль 2. «Світове вокальне мистецтво XIX – XX ст.»</b></p> <p>2.1. Епоха італійського бельканто XIX століття.      2.2 Вокальне мистецтво Франції XIX століття.      2.3. Німецька вокальна школа XIX ст. Особливості «вагнерівського вокалу»      2.4 Вокальні техніки XX століття.</p> <p><b>Змістовий модуль 3. «Українське вокальне мистецтво від архаїки до ХXI століття»</b></p> <p>3.1. Українське вокальне мистецтво: від архаїки до Середньовіччя      3.2. Українська вокальна музика доби бароко.      3.3 Українська вокальна музика класицизму.      3.4. Українське вокальне мистецтво XIX століття – ХХІ століття.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>Змістовий модуль 4. «Естрадно-джазовий вокал»</b></p> <p>4.1 Школа вокалу Бродвейського мюзиклу          4.2 Джазовий вокал: витоки, особливості, історія розвитку          4.3. Естрадне вокальне мистецтво ХХ-ХХІ століття          4.4. Сучасні вокальні техніки.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне семінарське).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросердістості і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<a href="https://classroom.google.com/c/NTcwMDkyMjE2MzE4">https://classroom.google.com/c/NTcwMDkyMjE2MzE4</a>
Література	<p><b>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</b></p> <p>1. Афоніна О. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАККМ, 2017. 314.</p> <p>2. Афоніна О. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму: монографія. Київ: НАККМ, 2012. 140 с.</p> <p><b>Основна:</b></p> <p>1. Зосім О. Л. Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>: наук. журнал. 2022. № 2. С. 153–158.</p> <p>2. Zosim O. Popular Music in Contemporary Church Chants. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>. 2020. Vol. 9. № 2. P. 227–235.</p> <p>3. Зосім О. Л. Духовна пісня в жанровій системі сакральної музики: питання термінології. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>: наук. журнал. 2019. № 2. С. 280–284.</p> <p>3. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва: підручник. Київ: НМАУ, 1997. 320 с.</p> <p>4. Маслій М. М. Золотий вік української естради (1960–1980-ті роки). Чернівці: Букрек, 2016. Кн. 1. 400 с. Кн. 2. 416 с. Кн. 3. 400 с.</p> <p>5. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.</p> <p>6. Самая Т. Вокальне мистецтво естради: український</p>

	<p>контекст: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.</p> <p>7. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва: монографія. Ч. I. 2-ге видання, перероблене та доповнене; Івано-Франківськ, 2014. 391 с. Ч. II. Івано-Франківськ, 2013. 360 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія опери: Західна Європа. XVII–XIX століття: навч. посіб. / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ: Заповіт, 1998. 384 с.</li> <li>2. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАККіМ, 2020. 160 с.</li> <li>3. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.</li> <li>4. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.</li> <li>5. Сапожнік О. В. Антологія української популярної естрадної музики: навч. посіб. Київ: ДАККіМ, 2003. Ч. 1. 165 с. Ч. 2. 152 с.</li> <li>6. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: монографія. Київ: Ліра-К, 2017. 204 с.</li> </ol>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	<p>Аудиторія 105, корпус 14.</p> <p>Комп'ютер, телевізор-екран, платформа Google Classroom</p>
Кафедра	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p> <p>Телефон кафедри - 095-695-78-50</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії - <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p> <p>Імейл кафедри - kev@dakkkim.edu.ua</p>
Викладач	<p>Афоніна Олена Сталівна.</p> <p>Професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.</p> <p>Доктор мистецтвознавства.</p> <p>Тел.: +380679142324</p> <p>E-mail: oafonina@dakkkim.edu</p>