



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія, Класична хореографія»

Назва дисципліни	Імпровізація
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 «Хореографія»
Тип і назва освітньої програми	«Хореографія» «Класична хореографія»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – <u>56</u> год. Самостійна робота – <u>56</u> год. Модуль – <u>8</u> год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс 8 семестр
Програмні компетентності	<p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>

	<p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Структура навчальної дисципліни складається з чотирьох тем. Кожна тема включає в себе практичні заняття, самостійну роботу обох напрямків спортивно-бального танцю (європейського та латиноамериканського), які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини дисципліни. Увага навчальної дисципліни акцентується на імпровізації та закріплення вивченої хореографічної лексики, формування індивідуального стилю хореографічної діяльності, реалізацію і матеріалізацію в русі своїх думок в колективі, вміння аналізувати сучасний хореографічний твір. Танцювальна імпровізація в хореографії дає можливість розвивати обдарованість виконавця, творчу фантазію, винахідливість, ідеальне володіння відчуттям логіки, форми, ритму, хореографічної пам'яті, вміння орієнтуватися у музичному матеріалі та в просторі</p> <p><i>Змістовий модуль 1. Тема: Виникнення та становлення імпровізації</i></p> <p>1.1. Визначення імпровізації.</p> <p>1.2. Види імпровізації</p> <p>1.3. Видозміненість хореографії</p> <p>1.4. Основи імпровізації в парі</p> <p><i>Модульний контроль т.1.4.</i></p>

	<p>Змістовий модуль 2. Тема: Музика та імпровізація</p> <p>2.1. Музикальна грамотність для кращого розуміння музичних творів.</p> <p>2.2. Музична виразність, трактування свого бачення(відчуття) музики через тіло.</p> <p>2.3. Вправи на розвиток розвитку музичної виразності</p> <p>2.4. Вміння пришвидшувати - уповільнювати динаміку рухів за допомогою правильного використання танцювальної техніки та власного балансу.</p> <p><i>Модульний контроль т.2.4.</i></p> <p>Змістовий модуль 3. Тема: Імпровізація як концепція руху.</p> <p>3.1 Аналіз руху в різних танцювальних стилях</p> <p>3.2 Тіло і динаміка руху.</p> <p>3.3 Тіло і швидкість руху.</p> <p>3.4 Вивчення елементів, зв'язок на основі яких будуюмо імпровізації.</p> <p><i>Модульний контроль т.3.4.</i></p> <p>Змістовний модуль 4. Тема: Самодослідження</p> <p>4.1 Робота на поєднання двох або декількох прийомів руху</p> <p>4.2 Усвідомлення тіла, руху, простору</p> <p>4.3 Формування концентрації уваги. Вивчення активної і пасивна уваги в динаміці рухів.</p> <p>4.4 Втілення потоку внутрішніх переживань і образів.</p> <p><i>Модульний контроль т.4.4.</i></p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожний змістовний модуль -12 балів).</p> <p>2. Самостійна робота – 28 балів (кожний змістовний модуль 7 балів)</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 за кожний модуль).</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://us05web.zoom.us/j/83739526973?pwd=TFMxZitTQ3ZuUUJWcDFTM3IwWWdJQT09</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1. Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні домінанти ХХІ століття»</p>

	<p>Тема:Планування танцювальної кар'єри танцівника бальної хореографії в неординарних умовах світової культури та мистецтва.</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Moore A. Popular variations. - London, 2012 2. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019 3. Гай Г. Техніка європейських танців/ Г. Гай. – М.: Артист, 2003. 4. Мур А. Бальне танцювання / А. Мур. – Л., 2005. 5. Вінкельхаус Максиміліан Танцюй по Максимуму., 2013 6. Майденберг К. Феномен імпровізації в сучасному композиторській-виконавській співтворчості. Київське музикознавство. Київ : Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра, 2011. 7. Уклад. Бігус О. О. та ін.. Сучасний танець. Основи теорії та практики. Київ :, 2016. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переглянута техніка латиноамериканських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К., 1998 2. Lair W/ Technique of latin dancing. – London., 1988. 3. Приглашение к танцу: буклет/ Сост. Е. Касьянова. – К.: Вища школа, 1986. 4. Переглянута техніка європейських танців: пер. з англ. Ю. Іванова. – К., 1997. <p>Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Видавництво: Нова книга., 2019</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання
Кафедра	Кафедра хореографії (корпус №7, ауд. 103). Тел: (044) 280 45 57 https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua

Викладач



Драч Володимир Володимирович
Старший викладач кафедри
хореографії
Магістр
Тел.: +380634858284
E-mail: vdrach@dakkkim.edu.ua
Робоче місце: Кафедра хореографії
(корпус №7, ауд. 103).