




## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Грим та пастижерна майстерність
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 "Сценічне мистецтво"
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	Загальні (ЗК) компетентності : ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК08. Цінування і повага різноманітності і мультикультурності. ЗК09. Здатність до абстрактного, критичного, креативного і образного мислення. ЗК10. Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток

	<p>України, плакати традиційні національні й загальнолюдські цінності.</p> <p>Спеціальні (СК) фахові компетентності :</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою художньо-виражальних та технічних засобів відтворення креативного задуму при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>Програмні результати навчання (ПРН) :</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПРН18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>

<p>Анотація (зміст) дисциплін</p>	<p>Дисципліна вивчає гримування як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу вистави.          Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані знання з основних прийомів техніки гримування; ознайомити з методикою роботи над створенням сценічного образу засобами гримування; розкрити творчі та естетичні можливості студентів.          Завдання дисципліни: надання студентам теоретичних та практичних знань в опануванні специфіки та методів роботи для створення сценічного образу за допомогою гриму; в оволодінні технічними засобами та прийомами живописного та скульптурно-об’ємного гримування.</p> <p><b>2. Зміст за модулями, темами.</b></p> <p><b>Змістовний модуль 1. Техніка гриму.</b></p> <p>1.1. Гігієна гриму та технічні засоби в гримі          1.2. Анатомічні основи гриму</p> <p><b>Змістовний модуль 2. Ескіз, гримування, світло, тони.</b></p> <p>2.1. Розробка ескізу та гримування. Особливості та характерні прийоми гриму          2.2. Світлотінь. Теплі та холодні тони. Грим і світло</p> <p><b>Змістовний модуль 3. Різновиди гриму.</b></p> <p>3.1. Грим у театрі, кіно, цирку та на естраді          3.2. Національний грим</p> <p><b>Змістовний модуль 4. Грим та характер.</b></p> <p>4.1. Казковий грим          4.2. Фантазійний грим</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль).          2. Самостійна робота – 28 бали (від 0 до 7 балів за кожний модуль).          3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).          4. Диференційований залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:          За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».          За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>

<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>Посилання:  <a href="https://classroom.google.com/c/NTI2OTEyODU4ODE0?cjc=heehjf6">https://classroom.google.com/c/NTI2OTEyODU4ODE0?cjc=heehjf6</a></p>	
<p>Література</p>	<p><b>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</b></p> <p><b>Література :</b>  Основна:  1. Кузнецов В. Кінофізіономіка, Львів, 1973  2. Ливнитц Т.Т. Грим і перука, Харків, 1935  3. Ленський А.Г. Нотатки про міміку і грим. Київ, 1990  4. Шатохін І., Грим у театрі і в кіно., Київ, 1971</p> <p><b>Додаткова :</b>  1. Розробка і виконання сценічного гриму образу акторів 30 - тих років  <a href="http://4ua.co.ua/culture/ta2ad79b5d43b88521306c27_0.html">http://4ua.co.ua/culture/ta2ad79b5d43b88521306c27_0.html</a>  2. Технологія гриму.  <a href="https://jak.koshachek.com/articles/tehnologija-grimu.html">https://jak.koshachek.com/articles/tehnologija-grimu.html</a></p>	
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус: 213 аудиторія, 7 корпус  Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання</p>	
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри: Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець  Телефон кафедри: 044-280-11-17  Сторінка кафедри на сайті Академії:  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</a>  Імейл кафедри: rejysser@ukr.net</p>	
<p>Викладач</p>		<p>ПІБ викладача: Богдан Оксана Віталіївна  Посада: старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець  Науковий ступінь:  Вчене звання:  Тел.: 066-786-58-78  E-mail: ok.vip.j@gmail.com  Робоче місце: штатний працівник</p>

