НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	**Глобалізаційні процеси в культурі**
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС	4/120
Навчальний рік	2025-2026
Структура дисципліни	Контактні години – 28 год. (лекційні), 28 год. (семінарські), модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.
Форма підсумкового контролю (графік вивчення)	Семестровий контроль – залік (3 курс, 5 семестр)
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни	***Інтегральна компетентність:*** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов **Загальні компетентності (ЗК):** ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК5. Здатність працювати в команді. ЗК6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 9. Здатність працювати автономно та в команді. ЗК12.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і

	технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):** СК1. Здатність логічно та аргументовано презентувати результати розумової діяльності в усній та письмовій формі. СК3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів. СК4. Здатність розуміти та інтерпретувати тексти культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо). СК6. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства. СК7. Здатність аналізувати та регулювати культурну політику в інституціях різних рівнів. СК14. Виявляти повагу до індивідуального та культурного розмаїття, демонструвати здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації
Очікувані результати навчання	ПРН1. Демонструвати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію ПРН2. Уміти аналізувати, коментувати, узагальнювати, використовувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. ПРН4. Знати теоретичні підходи до визначення культури, усвідомлення її проявів та форм існування. ПРН5. Уміти збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів із застосовуванням методів критичного аналізу джерел. ПРН7. Виявляти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, визначати їх специфічні риси та характеристики. ПРН8. Інтерпретувати культурні тексти (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту. ПРН9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей за певною методикою та у контексті конкретних параметрів їх впровадження. ПРН10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу. ПРН14. Презентувати знання про культуру відповідно до специфіки різних сфер суспільної діяльності (освітньої, просвітницької, політичної, громадської, екологічної, моральної тощо).

	ПРН15. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з представниками інших професій та нефахівцями. ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
Анотація. Зміст дисципліни	**Анотація:** Навчальна дисципліна «Глобалізаційні процеси в культурі» спрямована на формування у здобувачів системи знань і навичок критичного мислення, спрямованих на вирішення складних цивілізаційних завдань культурної глобалізації. Мета – розвинути теоретичні та практичні навички оцінки стану сучасної культури у контексті світових глобалізаційних процесів. Серед завдань курсу: опанувати базову систему теоретичних понять культурологічних досліджень у контексті глобалізації; оволодіти теоретичним матеріалом концепцій глобалізації; охарактеризувати історичні передумови глобалізації у світі; вміти упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів, що впливають на глобалізаційні процеси; отримати навички критичного мислення і викладення у зрозумілий спосіб власної думки щодо впливу глобалізаційних процесів у культурі на людину і суспільство; виявити вплив глобалізаційних процесів на національну культурну ідентичність та її подальшу трансформацію як в Україні, так і у світі. **МОДУЛЬ 1** **ЕВОЛЮЦІЯ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ** **ЯК УНІВЕРСАЛІЗАЦІЇ ЛЮДСТВА** **Тема 1.1.** Передумови глобалізації як економічної і культурної універсалізації **Тема 1.2.** Глобалізаційні процеси в культурі: теоретичні підходи і дослідники *Модульний контроль* **МОДУЛЬ 2** **ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І ГЕОПОЛІТИКА У СУЧАСНОМУ СВІТІ** **Тема 2.1.** Значення процесів централізації і периферизації для світової культури в історичній ретроспективі **Тема 2.2.** Периферизація українського суспільства та її вплив на українську культуру *Модульний контроль* **МОДУЛЬ 3** **РОЛЬ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ У ТРАНСФОРМАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ** **Тема 3.1.** Культурна глобалізація як феномен сучасності **Тема 3.2.** Цінності культури в умовах глобалізації *Модульний контроль*

	МОДУЛЬ 4 **ЗНАЧЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ У ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ** **Тема 4.1.** Культурна дипломатія у контексті глобалізації: основні завдання і потенціал **Тема 4.2.** Досвід функціонування європейських інститутів культурної дипломатії як засіб міжкультурного діалогу *Модульний контроль*
Система оцінювання	*Форми контролю:* 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – максимум 60 балів за 14 занять (від 0 до 5 балів за кожну тему семінарського заняття залежно від вміння ставити проблему, розглядати шляхи її розв'язання, майстерності аналізу та інтерпретації, здатності до експериментів і використання наукових методів дослідження). 2. Самостійна робота – максимум 24 бали за 8 тем (від 0 до 3 балів за самостійне опрацювання теми, залежно від розуміння проблеми, логічності викладу матеріалу, вміння застосовувати культурологічні підходи). 3. Модульний контроль – максимум 8 балів за 4 модульні контролі (від 0 до 2 балів залежно від виконання поставленого завдання). 4. Залік – максимум 8 балів (залежно від рівня реалізації здобувачем мети і завдань курсу). *Шкала оцінювання:* За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Академічна доброчесність	Дотримання академічної доброчесності передбачає демонстрацію автентичного і суб'єктного критичного, аргументованого мислення із чітким зазначенням використаних джерел, побудованого на принципі обопільності з боку усіх учасників освітнього процесу. Відповідно до Закону України «Про освіту» порушенням академічної доброчесності вважається: *академічний плагіат* - оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів (оприлюднених творів мистецтва) інших авторів без зазначення авторства; *самоплагіат* - оприлюднення (частково або повністю) власних раніше опублікованих наукових результатів як нових наукових результатів; *фабрикація* - вигадування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; *фальсифікація* - свідома зміна чи модифікація вже наявних

даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень;
списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання;
обман - надання завідомо неправдивої інформації щодо власної освітньої (наукової, творчої) діяльності чи організації освітнього процесу; формами обману є, зокрема, академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація та списування;
хабарництво - надання (отримання) учасником освітнього процесу чи пропозиція щодо надання (отримання) коштів, майна, послуг, пільг чи будь-яких інших благ матеріального або нематеріального характеру з метою отримання неправомірної переваги в освітньому процесі;
необ'єктивне оцінювання - свідоме завищення або заниження оцінки результатів навчання здобувачів освіти;
надання здобувачам освіти під час проходження ними оцінювання результатів навчання допомоги чи створення перешкод, не передбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання;
вплив у будь-якій формі (прохання, умовляння, вказівка, погроза, примушування тощо) на педагогічного (науково-педагогічного) працівника з метою здійснення ним необ'єктивного оцінювання результатів навчання.
За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:
повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
відрахування із закладу освіти (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту);
позбавлення академічної стипендії;
позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.
7. Види академічної відповідальності (у тому числі додаткові та/або деталізовані) учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються спеціальними законами та/або внутрішніми положеннями закладу освіти, що мають бути затверджені (погоджені) основним колегіальним органом управління закладу освіти та погоджені з відповідними органами самоврядування здобувачів освіти в частині їхньої відповідальності.
Кожна особа, стосовно якої порушено питання про порушення нею академічної доброчесності, має такі права:
ознайомлюватися з усіма матеріалами перевірки щодо встановлення факту порушення академічної доброчесності, подавати до них зауваження;

	особисто або через представника надавати усні та письмові пояснення або відмовитися від надання будь-яких пояснень, брати участь у дослідженні доказів порушення академічної доброчесності; знати про дату, час і місце та бути присутньою під час розгляду питання про встановлення факту порушення академічної доброчесності та притягнення її до академічної відповідальності; оскаржити рішення про притягнення до академічної відповідальності до органу, уповноваженого розглядати апеляції, або до суду.
Рекомендовані джерела:	1. Бабкін В. О. Глобалізаційні культурні процеси та їх вплив на функціональне призначення національної культури. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 33. С. 55-62. 2. Драч В. В. Культурна дипломатія в умовах глобального розвитку суспільств. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2024. № 2. С. 33–38. 3. Заграва Е. Глобалізація і нація. Київ: Фенікс, 2020. 86 с. 4. Зінченко В. В. Глобалізація і глобалістика: навч. посіб. Львів: «Новий Світ-2000». 2014. 428 с. 5. Книш М., Котик Л. Глобальні проблеми людства: навч. посіб. Львів: Простір-М, 2021. 130 с. 6. Кравченко А. Кейси культурної дипломатії: Україна – Китай. Кваліфікаційна робота на правах рукопису. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2020. 83 с. 7. Кравченко А. Системотворча роль культурної дипломатії у європейських практиках міжкультурної комунікації. History, political science, philosophy and sociology: revolutionary changes : International Scientific and Practical Conference Proceedings, May 28–29, 2021. Wloclawek: «Baltija Publishing», 2021. P. 64–67. 8. Лукашевич В. М. Глобалістика: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. рек. МОНУ. Львів: «Новий Світ – 2000». 2013. 232 с. 9. Розумна О. П. Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. URL: https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf. 10. Соболєвська С. О. Фестиваль аматорських театрів як засіб міжкультурної комунікації. *Культура і сучасність* : альманах. Київ: Міленіум, 2017. №1. С. 152–158. Соболєвська С. О. Український аматорський театр у культурних процесах XX-XXI століття. *Культура і сучасність* : альманах. Київ: Міленіум, 2019. №2. С. 205–209.

	11. Соболєвська С. О. Взаємозв'язок сучасних технологій, економічної і культурної складової у діяльності аматорського театру. *Humanistic expertise as a strategy for developing the future culture* : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P. 257–270. 12. Соболєвська С. О. Роль народної та авторської ляльки у міжкультурній комунікації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ, 2023. №3. С. 27–31. 13. Сюта Б. О. Глобалізаційні та периферизаційні процеси в культурі як чинник організації художньої цілісності в сучасній музиці : дослідження. Сер. Музика вчора, сьогодні і завтра. Кн.ІІ. Київ : УБСП «Комора», 2006. 65 с. 14. Україна в глобалізованому світі: збірник наукових праць /голова ред. кол. О.Г.Білорус. Київ, 2007. 235 с. 15. Amirell S. From Global Studies to Global Humanities. URL: https://www.divaportal.org/smash/get/diva2:1759765/FULLTEXT01.pdf
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Глобалізаційні процеси в культурі» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (ноутбук, смартфон, електроенергія, доступ до Інтернету), навчально-методичною документацією, іншими матеріалами, зумовленими дидактичною необхідністю
Розробник силабусу навчальної дисципліни	Соболєвська С. О., кандидат культурології, доцент кафедри психології та гуманітарних дисциплін
Кафедра	Кафедра психології та гуманітарних дисциплін Телефон кафедри +38 (044) 288-80-46 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin Електронна пошта кафедри: languages@nakkkim.edu.ua
Науково-педагогічний працівник	Соболєвська Світлана Олександрівна https://scholar.google.com.ua/citations?user=jX2qx4HUYzcC&hl=uk https://orcid.org/ 0000-0002-5361-7085 Посада: доцент кафедри психології та гуманітарних дисциплін Науковий ступінь: кандидат культурології E-mail: s.sobolevska@dakkkim.edu.ua (корпоративна) Посилання на сторінку на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin/profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri/sobolyevska-svitlana-oleksandrivna Адреса: вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106, м. Київ, 01015