




## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	<b>Електронна та комп'ютерна музика</b>
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська/ англійська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити 120 год.
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції 12 год. Практичні 44 год. Самостійна робота 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік – 5 семестр
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс 5 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p>

Програмні результати навчання	<p>ПРН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання. ПРН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування. ПРН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури. РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури. РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді. РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
Анотація (зміст) дисципліни	<p><b>Мета дисципліни</b> – вона спрямована на виховання високоосвіченого сучасного спеціаліста, який поєднує у своїй професійній діяльності традиційні методи та новітні комунікаційні технології; навчання основ роботи майбутнього звукорежисера а з музично-комп'ютерними технологіями, що динамічно розвиваються, з метою підвищення ефективності своєї професійної діяльності.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> ознайомити з історією формування та розвитку електронної музики; вивчити різні електромюзичні інструменти; проаналізувати основні аспекти проблематики електронної музики; опанувати методикою аналізу музичних та мультимедійних творів, що відносяться до різних стилів та напрямків електронної музики; опанувати термінологію, що застосовується в даній сфері.</p> <p><b>Змістовий розділ 1 .</b></p> <p>1.1 Введення у предмет «Електронна та комп'ютерна музика».</p> <p>1.2. Історія електронної та комп'ютерної музики.</p> <p>1.3. Комп'ютер у музичній композиції.</p> <p>1.4. Цифровий синтез звуків</p> <p><b>Змістовий розділ 2.</b></p> <p>2.1. Сучасне музично-інструментальне середовище композитора.</p> <p>2.2. Еволюція тембрового мислення..</p> <p>2.3. Ладодзвінна інтегральна музично-теоретична система.</p> <p>2.4. Комп'ютерні технології в музичній науці.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Залік / екзамен – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63,</p>

	FX 35-59, F 1-34.	
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.	
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<a href="https://classroom.google.com/c/NTU4Nzc1Mjg1ODg4">https://classroom.google.com/c/NTU4Nzc1Mjg1ODg4</a>	
Література	<p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування: підручник . Київ: НАКККіМ, 2016. 500с.</li> <li>2. Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в Reason 5. Москва: Пресс, 2014.158 с.:ил.</li> <li>3. Електромюзичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури : монографія / Євген Куц. – К. : НАКККіМ, 2015. 160 с. : іл.</li> <li>4. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціалізації . Музичне мистецтво. Львів: Спалах, 2000. 212 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття : Навчальний посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.</li> <li>2. Дом Филипс. Супердиджеи. Триумф, крайність и пустота /Superstar DJ's Here We Go!: The Rise And Fall Of The Superstar DJ, 2009</li> <li>3. Тобиас Рапп. Забыться в звуке. Берлин, техно и easyJet / Lost and sound: Berlin, techno und der easyJet, 2013</li> </ol>	
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Електронна та комп'ютерна музика » забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ)	
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203). <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a> ; kev@nakkkim.edu.ua	
Викладач		<b>Грищенко Валентина Іванівна</b> кандидат педагогічних наук, доцент, Відмінник освіти України E-mail: vgrishenko2908@gmail.com. Робоче місце: Робоче місце: спеціалізована мультимедійна аудиторія - №004.