



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Графічний дизайн»

Назва дисципліни	«Дизайн книги»
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	022 Дизайн
Тип і назва освітньої програми	Освітня програма «Графічний дизайн»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – <u>28</u> год. Практичні – <u>28</u> год. Семінарські <u>-</u> год Самостійна робота – <u>56</u> год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Програмні компетентності	– Загальні ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 5. Здатність працювати в команді. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного, демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і

	<p>громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>– Спеціальні (фахові, предметні)</p> <p>СК 1. Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати теоретичні знання та навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності з графічного дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну.</p> <p>СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайндіяльності.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію графічного дизайну, основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в</p>

команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти графічного дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну й естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів графічного дизайну у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів графічного дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 17. Користуватися сучасним загальним та спеціалізованим програмним забезпеченням у професійній діяльності з графічного дизайну, вивчати та застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту.

ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів графічного дизайну.

Анотація (зміст) дисципліни

1. Анотація

Майбутній фахівець із графічного дизайну завдяки вивченню дисципліни набуває знання, уміння та навички доцільного й ефективного використання широкого діапазону засобів дизайну видавничої продукції в цілому й архітектоніки й оформлення книги зокрема для професійної діяльності.

Мета дисципліни – формування знань, умінь і навичок доцільного й ефективного використання художньо-технічних засобів у дизайні книги.

Серед основних завдань дисципліни:

- засвоїти ключові терміно-поняття видавничого дизайну для вправного оперування лексикою у професійній діяльності;
- висвітлити загальну ретроспективу мистецтва книги;
- представити основні підходи у класифікації книжкової продукції за цільовим призначенням;
- розглянути місце засобів архітектоніки й оформлення в контексті дизайну різних видів книжкової продукції в офлайнній і електронній формах;
- вивчити вимоги та рекомендації до дизайну книжки у видавничих стандартах України;
- окреслити підходи оцінювання книжкового дизайну: критерії, показники;
- виявити психологічні закономірності сприймання шрифту;
- ознайомитися з видавничими технологіями створення книжки.

2. Зміст за модулями, темами

Вступ. Тема 1. Книжка як об'єкт графічного дизайну. Функції та структура дисципліни «Дизайн книги» в контексті професійної підготовки графічного дизайнера.

Тема 2. Типологія книжкової продукції відповідно до ДСТУ.

Тема 3. Мистецтво книжки в історіографічному контексті: додрукарський період.

Тема 4. Мистецтво книжки в історіографічному контексті: друкарський період.

Тема 5. Мистецтво книжки в історіографічному контексті: цифровий період.

Тема 6. Архітектоніка книжки (зовнішні формотворчі елементи та апарат видання).

Тема 7. Видавнича підготовка книжкового видання: організаційний аспект.

Тема 8. Концепція дизайн-проекту книжкового видання.

Тема 9. Виразальні й ергономічні засоби матеріального книжкового видання.

Тема 10. Засоби дизайну е-книжки.

Тема 11. Види макетування книги. Засади формотворчості у фор-ескізах дизайну видання.

Тема 12. Дизайнерські уваги до поліграфічного виконання книжкових видань.

Тема 13. Маркетингові підходи до дизайну книги.

Тема 14. Презентація макета книжки в контексті академічного завдання.

Форми контролю:

1. Відвідування занять у цілому: максимальна кількість балів за один вид роботи – 0,5 бала; обов'язкова кількість балів за семестр – 8 балів; максимальна кількість балів за семестр – 14 бал.

2. Оцінювання роботи під час лекційних занять: конспектування – максимальна кількість балів за один вид роботи – 1 бал; обов'язкова кількість балів за семестр – 10 балів; максимальна кількість балів за семестр – 14 балів.

3. Оцінювання роботи під час практичних занять: практичне завдання/ усне або письмове опитування: максимальна кількість балів за один вид роботи – 14 балів; обов'язкова кількість балів за семестр – 42 бали; максимальна кількість балів за семестр – 70 балів.

Система
оцінювання

	<p>4. Самостійна робота: реферати/ участь у наукових конференціях та ін.: максимальна кількість балів за один вид роботи – 5/5 балів; обов’язкова кількість балів за семестр – 0/0; максимальна кількість балів за семестр – 15/15 балів.</p> <p>5. Метод підсумкового семестрового оцінювання – диференційний залік.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності та сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://classroom.google.com/c/NTI2OTExMjczMjc1
Література	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Валуєнко Б. В. Композиція видання : Мистецтво зовнішнього оформлення книги. Київ : НМК ВО, 1992. 99 с. 2. Книга как художественный предмет : Набор, фактура, ритм. Ч. 1. М. Книга, 1988. 3. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування : Тексти лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування». Київ : вид.-поліграф. центр «Київський університет», 2005. 254 с. 4. Пахомов В. В. Книжное искусство. В 2 т. М. : Искусство, 1961–1962. Т. 1 – 424 с., Т. 2 – 432 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua (дата звернення: 2021). 3. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua (дата звернення: 2021). 4. Кузнецов Э. Д. Фактура как элемент книжного дизайна. М. Книга, 1979. 95 с. 5. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua (дата звернення: 2021). 6. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Tymoshyk_Mykola/Knyha_dlia_avtora_redaktora_vydavtsia/ (дата звернення: 2021). 7. Чихольд Я. Облик книги : Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. М. : Студия Артемия Лебедева, 2009. 228 с. URL: http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2777295 (дата звернення: 2021).

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Онлайн-навчання. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедри графічного дизайну Телефон кафедри: (044) 2804554. Сторінка кафедри на сайті академії: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-dizajnu-ta-reklami/kafedra-grafichnogo-dyzainu E-mail: in.design@nakkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 651 820 1086" data-label="Image"> </div> <p>Бобренко Ростислав Всеволодович Посада: доцент Науковий ступінь: канд. пед. наук Тел.: (067) 6838275 E-mail: rbobrenko@dakkim.edu.ua Робоче місце: НАКККіМ</p>