



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура», «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Драматургія малих форм естрадного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Акторська майстерність, Режисура
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год Самостійна робота – 56 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 5 семестр
Програмні компетентності	<p>– Загальні (ЗК номер). Зміст компетентності</p> <p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні</p>

	<p>технології.</p> <p>– Спеціальні (фахові, предметні) (СК номер). Зміст компетентності.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Програма навчальної дисципліни складається з двох розділів і передбачає тематику лекційних, практичних, семінарських занять та самостійної роботи на 3-му курсі.</p> <p>Дисципліна «Драматургія малих форм естрадного мистецтва» є одним із основних курсів фахової підготовки бакалаврів: режисерів театралізованих видовищ і свят.</p> <p>Взаємозв'язок з нормативними та вибірковими дисциплінами: ця програма має міждисциплінарні зв'язки з наступними дисциплінами : режисура масово-розважальних програм,</p>

режисура естрадного номера, мистецтво ведучого та конферанс, майстерність актора, сценічна мова, ведучий обрядових дій, методика проведення видовищ та масових свят, методика проведення весільних свят.

Мета дисципліни – освоєння студентами теоретичних та практичних компетенцій із режисури, драматургії малих форм естрадного мистецтва, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів режисерів театралізованих видовищ, свят та шоу-програма.

Завдання : ознайомлення студентів із знаннями по історії виникнення драматургії, малих форм естрадного мистецтва, засвоєння студентами знань особливості драматургії малих форм естрадного мистецтва;

освоєння студентами знань з жанрів та видів драматургії;

оволодіння студентами практичних навичок з постановки естрадних монологів; скетчів;

оволодіння студентами практичних навичок з постановки частівок, куплетів, власних номерів;

оволодіння студентами знань з постановки стенд-апів, фейлетонів, каламбурів;

оволодіння студентами практичних навичок з постановки номерів одинарного та парного конферансу;

вивчення послідовності проведення репетицій для постановки малих форм естрадного мистецтва;

зробити практичну постановку в жанрі малих форм естрадного мистецтва;

підготовка групою студентів практичного творчого показу з даного предмету.

2. Зміст за модулями, темами.

Змістовний модуль 1. Драматургія малих форм естрадного мистецтва

1.1. Предмет і завдання курсу. Історія предмету

1.2. Малі форми. Жанри драматургії

Змістовний модуль 2. Естрадне мистецтво та його жанри

2.1. Естрадне мистецтво та його жанри

2.2. Драматургія малих форм естрадного мистецтва

Змістовний модуль 3. Постановка малих форм естрадного мистецтва

3.1. Постановка частівок, куплетів, естрадних номерів

3.2. Постановка фейлетонів, пародій, естрадних монологів

Змістовний модуль 4. Постановка естрадних мініатюр, стенд-апів, конферанс

4.1. Постановка естрадних мініатюр, сценок, інтермедій, каламбурів

4.2. Парний і одинарний конферанс

Система
оцінювання

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів

	<p>(від 0 до 12 балів за кожний модуль).</p> <p>2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів кожний модуль).</p> <p>4. Залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>Посилання https://classroom.google.com/c/MzAzNTE4NDQ3NTI3?hl=ru&cjc=d2y463e</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ : наук. журнал.-Київ : Міленіум,2012.-№4.-С.98-100. 2. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. – Київ : НАКККіМ,2014. – С.215-216. 3. Матушенко В.Б. Основні особливості естрадного мистецтва//Збірник наук. праць. – Київ : НАКККіМ, 2016. – С.25 – 28. 4. Матушенко В.Б. Концертний номер як провідний компонент естрадного мистецтва // Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи: збірник матеріалів II та III Міжнар. науково-прак. конф., м. Київ, 22 серпня 2017р., 21серпня 2018р. / Упор., наук. ред.: С.Садовенко; Переяслав-Хмельницький: ФОП Я.М.Домбровська, 2018. С. 227-237. 5. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178. 6. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва/Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ. – 2020. - С.117 – 121. <p>Література : Основна: 1. Кужельний О.П. Режисура театралізованих видовищ і свят : підручник для студентів мистецьких ВУЗів – Київ : НАКККіМ, 2012. – 133 с.</p>

	<p>2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв (2-е вид.). - Київ: ДАКОР, 2006. – 252 с.</p> <p>3. Матушенко В.Б. Драматургія малих форм естрадного мистецтва : робоча навчальна програма для студентів напряму підготовки 6.020204 «Сценічне мистецтво» . – Київ : КНУКіМ, 2012. – 22 с.</p> <p>4. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм і свят: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ і масових свят». – Київ : НАКККіМ, 2013. – 60 с.</p> <p>5. Матушенко В.Б. Режисура концертного номера: робоча програма для студентів. – Київ: НАКККіМ, 2021. – 28 с.</p> <p>6. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма для студентів. – Київ : НАКККіМ, 2021. – 19 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Борисов С.К. Основи драматургії театралізованого дійства.- Київ : Мистецтво,2000.-134 с.</p> <p>2. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90 роки): автореф. дисертації канд. мистецт.17.00.01. – Київ : КНУКіМ,1998. – 16 с.</p> <p>3. Матушенко В.Б. Сценарій проведення масових ігор. Авторська робота (свідоцтво державного агентства України з авторських і суміжних прав ПА № 5592 від 25.06.2002 р.).- Київ,2002.- 10 с.</p> <p>4. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.</p> <p>5. Матушенко В.Б. Методика організації і проведення весільних свят : підручник з Грифом МОН України. – Київ : НАКККіМ, 2013. – 200 с.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання
Кафедра	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець</p> <p>Телефон кафедри – 044-280-11-17</p> <p>Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</p> <p>Імейл кафедри : rejysser@ukr.net</p>

Викладач



ПІБ викладача: Матушенко Валерій
Борисович

Посада: професор

Науковий ступінь: кандидат
культурології, доктор філософії

Вчене звання: професор НАКККіМ

Тел.: 050-683-89-40

Е-mail: Matushenko-valeriy@ukr.net

Робоче місце: штатний працівник