



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Назва дисципліни	Аранжування вокальних творів
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Статус дисципліни	Дисципліна вільного вибору
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 годин Самостійна робота – 56 годин Модульний контроль – 8 годин
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	III курс, VI семестр
Програмні компетентності	Загальні компетентності: ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Спеціальні (фахові, предметні) компетентності: СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності артиста-вокаліста. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

	<p>СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності артиста-вокаліста.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність у вокальному ансамблі.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокальній музиці.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / продюсерську/ аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).</p> <p>ПРН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності.</p> <p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.</p> <p>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>1. Анотація.</p> <p>Дисципліна «Аранжування вокальних творів» (фр. arranger - упорядковувати) – навчальний курс, що на основі лекційних і семінарських занять має надати здобувачам теоретичні знання і сформувані практичне вміння перекладення вокальних</p>

творів з одного типу на інший зі збереженням оригінальних авторських тематичних утворень.

Аранжування вокальних творів розглядає можливість адаптації вокальних форм до різних складів виконавства та втілення авторського задуму композитора на основі практичного перекладення конкретних творів у відповідності до творчої індивідуальності автора.

Об'єктами є узагальнення принципів аранжування вокальних творів та з'ясування специфіки практичного втілення всіх напрямків стилістики і жанрових засад вокального твору у перекладі для інших складів виконавців.

Мета дисципліни – сприяти вихованню у здобувача розуміння технічних параметрів перекладення вокальних творів, маючи на увазі з'ясування технічних умовностей адаптації задуму композитора для інших складів виконавства, формування практичних навичок аранжування.

Завдання дисципліни: – виховання у здобувача розуміння технічних параметрів вокальних творів, маючи на увазі можливість їх пристосування до інших складів виконавців; вивчення відомостей про технічні можливості вокальних голосів (сопрано, альтів, тенорів, басів); сприяння розумінню принципів голосоведіння, закладених у гармонії творів, що аранжуються; виховання дбайливого ставлення до теситурних умов голосів, що впливає на їх художню характерність; сприяння розумінню взаємозалежності художньої образності та складу виконавців музичного твору; формування у здобувача багатогранності творчих уподобань, наполегливості у досягненні високого рівня професійної майстерності музиканта в опануванні основ аранжування вокальних творів; надання відомостей та сприяння засвоєнню теоретичних підходів щодо аранжування певних вокальних творів зі збереження музичної форми, фактури, ладових особливостей, гармонії, поліфонії та інших засобів виразності; виховання у здобувача навичок аналітичного мислення для самостійного аналізу вокальних творів у контексті визначення задуму композитора, розуміння вокальних стилів та жанрів.

2. Зміст за модулями, темами.

Структура навчального курсу складається з чотирьох змістовних модулів. Кожен модуль включає в себе практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

Змістовий модуль 1. «Основи аранжування вокальних творів.»

1.1. Засоби викладу вокальної фактури: виразність гармонії, теситурні умови тощо.

1.2. Види перекладень та їх основні принципи.

Змістовий модуль 2. «Перекладення на різні виконавські

	<p>склади в аранжуванні вокальних творів»</p> <p>2.1. Перекладення творів однорідного складу виконавців на мішані склади та творів мішаних вокальних ансамблів на однорідні склади.</p> <p>2.2. Перекладення сольних вокальних творів із супроводом для соліста та вокального ансамблю без супроводу.</p> <p>Змістовий розділ 3. «Ускладнення та спрощення фактури в аранжуванні вокальних творів»</p> <p>3.1. Перекладення з метою спрощення фактури без порушення художнього образу.</p> <p>3.2. Перекладення з метою ускладнення фактури та підсилення художньої інтерпретації вокального образу</p> <p>Змістовий розділ 4. «Аранжування різних музичних творів для вокального ансамблевого виконавства»</p> <p>4.1. Перекладення інструментальних творів для вокальних ансамблів без супроводу.</p> <p>4.2. Обробки народних та популярних пісень для вокальних ансамблів без супроводу.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Залік– 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NDY2ODUxMjQ5Mjg1?cjc=6blss3s</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <p>1.Методика і практика роботи з вокальним ансамблем: метод. реком. до семінарських, практичних занять і самостійної роботи / уклад. В. І. Степурко. Київ: НАКККіМ, 2017. 16 с.</p> <p>2. Степурко В. Методика викладання вокально-хорових дисциплін. Робоча програма. НАКККіМ, 2009.</p> <p>Основна:</p> <p>1. Вознюк П.Т., Поляковська С.П. Гармонія. Навчально-</p>

методичний посібник. Нова книга. Вінниця, 2018.

2. Горохова П., Загрецький Д.. Хорове аранжування. Музична Україна. Київ, 1982.

3. Коломоєць О.М. Хорознавство. Навчальний посібник для студентів вузів. Либідь. Київ, 2001.

4. Заболотний І. Основи хорознавства. Мрія-1. Суми, 2006.

5. Дем'янюк Н.Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором. Навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти. Полтава: ПДПУ. 2004, 96 с.

6. Карпенко Є.В, Карпенко Н.В. Хорове аранжування. Мрія-1. Суми, 2007.

8. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка. Нова Книга. Вінниця, 2011.

10. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Музична Україна. Київ, 1990.

12. Побережна Г.І. Загальна теорія музики: підручник. Київ, 2004.

Додаткова:

1. Болгарський А.Г., Сагайдак Г.М. Хоровий клас і практика роботи з хором: навчальний посібник для музично-педагогічних відділень педагогічних училищ. Музична Україна. Київ. 1987.

2. Дем'янюк Н.Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти. Полтава: ПДПУ, 2004.

3. Дмитревський Г. Хорознавство і керування хором. Елементарний курс. Музлітература, Київ, 1961.

4. Лиманський П.Т., Тягло Є.І. Вокально-хорова робота вчителів музики у дитячому хорі. ПДШ.Полтава, 1997.

5. Луговенко В., Ніколаєва Н. Українська хорова література. - Муз. Україна. Київ, 1985.

6. Молдавін М. Народний підголосковий спів. Музична Україна, Київ, 1980.

7. Степурко В. Методика викладання вокально-хорових дисциплін. Робоча програма. НАКККіМ, 2009.

8. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Музична Україна. Київ, 1990.

[folklor.ho.ua/Umf_www/books/kvitka_k/kvitka_2.pdf]

9. Пастушенко Н.О. Хорове аранжування. Дніпро, 2019. [<http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/pdf>]

10. Шпачинський О. Мистецтво хорового аранжування для народного хору. Теорія, методика, практика. Навчальний посібник. Вид-во МДГУ ім. Петра Могили. Миколаїв, 2005. [<http://lib.chmnu.edu.ua/index.php?m=2&b=213>]

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Музичні класи навчального корпусу №14 облаштовані мультимедійним та звуковим обладнанням (мікрофони, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі міні дисків, комп'ютери тощо), музичні інструменти – фортепіано і цифрові інструменти. В Академії і гуртожитку (вул. Ярославська) розташовані студії звукозапису. Для проведення концертів, іспитів, заліків, концертної практики – Камерна зала корпусу № 14, Червона зала корпусу № 7.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури: корпус №14, каб. 203 Телефон кафедри: (044) 501-94-80 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva Імейл кафедри: kev@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 792 724 1158" data-label="Image"> </div> <p>Степурко Віктор Іванович Посада: професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства Вчене звання: Професор Заслужений діяч мистецтв України E-mail: viktorstepurko@gmail.com</p>