



**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

Освітня програма «Хореографія», «Класична хореографія»

| | |
|--|---|
| Назва дисципліни | Ансамбль малих форм |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Спеціальність | 024 «Хореографія» |
| Тип і назва освітньої програми | «Хореографія», «Класична хореографія». |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська/ англійська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 кредити |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год Модуль – 8 год |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | 2 курс, 4 семестр |

Програмні
компетентності

Демонструвати *загальні* компетентності:

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Демонструвати *фахові* компетентності:

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні
результати
навчання

Зміст програмних результатів:

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

| | |
|--|--|
| <p>Анотація (зміст) дисципліни</p> | <p>Вивчення дисципліни зосереджене на оволодінні технічними ,акторськими ,професійними здібностями в оволодінні малими танцювальними формами в різних видах хореографічного мистецтва. Мета дисципліни – засвоєння базового рівня теоретичних і практичних умінь з різних технік сьогодення. Підготовка студентів до професійної діяльності, оволодіння прийомами і методами виконання і викладання дисципліни. Долучити здобувачів вищої освіти до вітчизняних та світових культурно-мистецьких надбань .</p> <p>Змістовий модуль 1. Малі хореографічні форми.</p> <p>1.1 Ознайомлення з поняттям мала хореографічна форма. Малі форми за видами хореографії. Малі хореографічні форми в доробках видатних балетмейстерів .</p> <p>1.2 .Вимоги до музичного матеріалу в малих формах. Тривалість по часу ,чіткість, мелодійність, ритмічність (враховуючи жанр твору).</p> <p>1.3 Робота над сольними та дуетними номерами «Подоряночка», «В ритмах танго.»</p> <p>1.4 Етюдна робота.</p> <p>Змістовий модуль 2. Імпровізація в малих формах.</p> <p>2.1. Класифікація типів імпровізації (усвідомлювану/ не усвідомлювану, підготовлена/непідготовлена).</p> <p>2.2. Вивчення номеру «Мелодія» М.Скорика.</p> <p>2.3. Етюдна робота.</p> <p>Змістовний модуль 3. Мала форма в стилізованому українському танці..</p> <p>3.1 Поняття стилізації танцю..</p> <p>3.2 Вивчення номеру «Милий мій».</p> <p>3.3 Етюдна робота.</p> <p>Змістовний модуль 4. Хореографічна мініатюра як форма сучасного танцю.</p> <p>4.1. Танцювальні комбінації Contemporary dance.</p> <p>4.2. Танцювальні комбінації в модерн-джаз стилі.</p> <p>4.3. Ліричні жіночі комбінації.</p> <p>4.4. Робота над образами ,манерою, артистизмом в хореографічній мініатюрі.</p> |
| <p>Система оцінювання</p> | <p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 56 балів (кожен модуль 14 балів).</p> <p>2. Самостійна робота – 24 бали.</p> <p>3. Залік / екзамен – 20 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> |

| | |
|--|--|
| Якість освітнього процесу | Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | https://classroom.google.com/u/0/c/NDY2MTc1NjM0Mzgy |
| Література | <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Василенко К. Український танець .Підручник.Київ:ІПКПК.1997,- 282с. 2. Литвиненко В. Зразки народної хореографії .Київ: Альтерпрес ,2007,-468с. 3. Камін В .Мистецтво балетмейстера Навчально.-методичний комплекс. Київ: НАКККиМ 2014,-194с. 4 .Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. 216 с. 5. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с. 6. Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва Львів. ЦТДЮГ, 2009. 80с 7. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. иїв.: Видавець Карпенко В. М., 2008. 168 с. 8. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. 20 с. |
| Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни | Проведення практичних занять з дисципліни «Ансамбль малих форм» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами. |
| Кафедра | <p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри: 2804557 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p> |

Викладач



Швецова Дарья Олександрівна

Посада: ст.викладач

Тел.:+380937639645

E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua

Робоче місце: кафедра хореографії
(корпус № 7, ауд. 103).