



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Хореографія», «Класичний танець»

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Альтернативні стилі сучасного танцю |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Спеціальність | 024 «Хореографія» |
| Тип і назва освітньої програми | Освітня програма: «Хореографія» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська/ англійська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 кредити |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год Модуль – 8 год |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | 4 курс, 2 семестр |
| Програмні компетентності | <p>Загальні: ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Спеціальні: СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> |
| <p>Програмні результати навчання</p> | <p>ПРО5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРО10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРО13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРО14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРО15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРО16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРО19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРО20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> |
| <p>Анотація (зміст) дисципліни</p> | <p>У процесі вивчення дисципліни «Альтернативні стилі сучасного танцю» відбувається засвоєння теоретичних основ сучасної хореографії та специфіки різновидів альтернативних стилів. Мета дисципліни, надати здобувачам певний комплекс знань з видів альтернативних сучасного танцю та сформувати розуміння важливості сучасної хореографії. Розвинути здатність виявляти нові тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>2. Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовий модуль 1. Альтернативні стилі сучасного танцю – витоки.</p> <p>1.1. Різновиди альтернативних форм танцю.</p> <p>1.2. Хореографія ХХ- поч. ХХІ століття.</p> <p>Змістовий модуль 2. Стилi альтернативної хореографії</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>2.1. Поняття стилю в хореографії. 2.2. Особливості модерн-джаз танцю. Змістовий модуль 3. Види альтернативних танців. 3.1. Рок і поп стиль в сучасній хореографії. 3.2. Диско стиль в сучасній хореографії. Змістовий модуль 4. Комбінаційні побудови альтернативні стилі сучасного танцю. 4.1. Поєднання елементів у комбінації. 4.2. Етюдна форма</p> |
| Система оцінювання | <p>Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Залік / екзамен – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p> |
| Якість освітнього процесу | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | <p>https://classroom.google.com/c/NTQ4Mjg5MDc2OTk4?cjc=4l23bwa</p> |
| Література | <p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с. 2. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. – Вид. 2-ге. – К. : НАКККіМ, 2017. – Ч. 1. – 404 с. 3. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – Ч. 2 [укр., англ. м.] / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2017. – 300 с. 4. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С.10-16. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4298 Додаткова: 1. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm8 2. Презентація підручника Теорія і методика викладання</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>спортивного танцю https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4&t=532s</p> <p>3. Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття /С. Шалапа //: Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2017. – № 3. С. 179 – 185.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_3_2017.pdf</p> <p>4. Шалапа С.В. Теорія і методика викладання спортивного танцю – посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти/С.В.Шалапа/ Міжнародний конгрес з досліджень танцю 09-11 серпня 2019 р. Львів, Україна /Lviv Section of CID Unesco https://www.facebook.com/lvivsectioncidunesco/?_</p> |
| Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни | <p>103 аудиторія, 7 корпус. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання</p> |
| Кафедра | <p>Кафедра хореографії Інституту сучасного мистецтва Тел.:+38044 2804557 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji Імейл кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p> |
| Викладач | <div data-bbox="483 1153 810 1637" data-label="Image"> </div> <p>Шалапа Світлана Віталіївна Посада: доцент Науковий ступінь: Вчене звання: Тел.: +380679072124 E-mail: sshalapa@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії</p> |