НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Акторські техніки у кіно на телебаченні
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Акторська майстерність
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 56 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс (7 семестр)
Програмні компетентності	– Загальні (ЗК) компетентності : **ЗК02**. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. **ЗК03**. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях **ЗК04.** Здатність спілкуватися державною мовою усно, так і письмово. **ЗК06.** Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. **ЗК07.** Здатність працювати в команді. **ЗК09.** Здатність до абстрактного, критичного, креативного і образного мислення. **ЗК10.** Здатність виявляти національну свідомість, патріотизм, дбати про національно-культурний і духовний розвиток України, плекати традиційні національні й загальнолюдські цінності.

	- Спеціальні (СК) фахові компетентності : **СК02.** Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. **СК03.** Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. **СК04.** Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. **СК05.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. **СК06.** Здатність до оперування специфічною системою художньо-виражальних та технічних засобів відтворення креативного задуму при створенні та виробництві сценічного твору. **СК08.** Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. **СК10.** Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. **СК14.** Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. **СК15**. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. **СК18.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій. **СК19.** Здатність бути мовною особистістю, виявляючи мовну та мовленнєву компетентність, професійне володіти сценічним мовленням, красномовством, фаховою мовою сценічного мистецтва.
Програмні результати навчання	- Програмні результати навчання (ПРН) : **ПРН02.** Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. **ПРН03**.Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно і письмово. **ПРН04.** Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі інтернет та інших джерелах. **ПРН05.** Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. **ПРН08**. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. **ПРН09.** Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. **ПРН10.** Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні

	засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). **ПРН13**. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. **ПРН15.** Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. **ПРН16.** Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. **ПРН17.** Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПРН18. Знати основні закони психології творчості. **ПРН22**. Знати основні закони акторської майстерності; володіти виконавськими вміннями, виявляти мовну та мовленнєву компетентність, володіння сценічним мовленням, розкривати внутрішній світ, соціальні, психологічні, національні риси персонажа.
Анотація (зміст) дисципліни	1. Анотація. Дисципліна вивчає акторську техніку в світовому та українського кіно та телебаченні на всіх етапах творення художнього образу виконавцем. **Мета дисципліни** – ознайомити студентів з процесом зародження та розвитку акторської майстерності в кінематографі та телебаченні у різних країнах, надати необхідні знання щодо специфіки акторської професії в кіно, на радіо та телебаченні; навчити творчо сприймати нову інформацію щодо новітніх технологій в галузі акторської техніки в кіно та телебачення і її використання в професійній діяльності. **Завдання дисципліни**: – ознайомити студентів з основними етапами створення актором образу в кіно- і телефільмі, телепередачі; розкрити особливості співпраці актора з основними творчими помічниками;поглибити уявлення студентів про багатомірність засобів виразності актора в кіно, та телебаченні;навчити актора творчо використовувати досвід кіно і телебачення в практичній діяльності; ознайомити студентів з процесом зародження та розвитку акторської майстерності в кінематографі, телебаченні у різних країнах, надати необхідні знання щодо специфіки акторської професії в кіно та телебаченні; навчити творчо сприймати нову інформацію щодо новітніх технологій в галузі акторської техніки в кіно й телебачення і її використання в професійній діяльності. 2. Зміст за модулями, темами. **Змістовий модуль 1. Специфіка акторської техніки в кіно** 1.1. Основні етапи фільмовиробництва (2 год) 1.2. Актор, кінорежисер і оператор-постановник. Візуальна

	пластика кіно (4 год) **Змістовий модуль 2. Кінематографічне перевтілення актора** 2.1. Актор, кінорежисер і художник (4 год) 2.2. Актор, кінорежисер і композитор. Створення музичного кінообразу (4 год). **Змістовий модуль 3. Особливості акторської техніки на телебаченні.** 3.1. Сутність аудіовізуального мислення та образна акторська система телеекрана (2 год). 3.2 Слово в телефільмі та телепрограмі (4 год). **Змістовий модуль 4. Можливості акторського перевтілення на ТБ** 4.1. Монтажна побудова телевізійного зображення та особливості акторської техніки (4 год). 2.4. Реклама на ТБ: етичний і естетичний аспекти в акторській практиці (4 год).
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 42 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 2. Самостійна робота – 34 бали (від 0 до 6 балів за кожне практичне). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 16 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	https://us05web.zoom.us/j/7317073932?pwd=ZjhSQmcxL1RueCt3SVhNYVJwRExPQT09 Ідентифікатор конференції: 731 707 3932 Код доступу: Z9nv2h
Література	**Публікації** науково-педагогічного працівника за темою дисципліни: 1. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – початку XXI століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с. 2. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф крізь призму мистецької особистості: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 128 с. 3. Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві: підручник. Київ: НАКККіМ, 2017. 392 с.

4. Погребняк Г. П. Функціонування режисерських моделей авторського кіно в культурно-мистецькому просторі міжнародних кінофестивалів // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2021. Вип. 2(4). С.164–188.

Основна:

1. Барнич М.М. Майстерність актора : навч.-метод. комплекс: галузь знань 0202 "Мистецтво", напрям підготовки 6.020201 "Театральне мистецтво", спеціалізація "Акторська майстерність" / упоряд. М. М. Барнич. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка "обману" : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2015. 216с.
3. Барнич, Михайло Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практичні заняття). Київ : Ліра-К, 2016. 304 с. (Нова енергія професіоналів).
4. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
5. Заворотній О. Т. Психофізична техніка та тренінг актора : навч. посіб. Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.
6. Клековкін О. Ю. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями. Київ : ІПСМ, 2017. 800 с.
7. Клековкін О. Ю. Theatrica. Практика сцени : лексикон. Київ : Арт Економі, 2010. 447 с.

Додаткова:

1. Гірняк Й. Й. Спомини. Нью-Йорк : Сучасність, 1982. 473с
2. Клековкін О. Ю. Лесь Курбас: Система і метод. Полемічні нотатки. Український театр. К., 1999. № 4. С. 27–30.
3. Крег Е. Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
4. Лимаренко Л. І. Застосування акторського тренінгу в підготовці майбутніх учителів художньої культури. Педагогічний процес: теорія і практика : зб. наук. пр. К., 2003. Випуск 2. С. 38–44.
5. Стрельчук В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2015. Вип. 33. С. 155–159.
6. Френкель М. А. Актор і предметний світ сцени. Український театр. 1979. № 4. С. 5−8. 41. Фруктова Т. С. Антропологічний поворот ігрової концепції театру Єжи Гротовського: естетика нової чуттєвості : наук. зап. НаУКМА. Сер. Теорія та історія культури, К., 2009. Т. 88. С. 9–14.
7. Чечель Н. П. Акторська школа Леся Курбаса і кіно. Кіно-Театр. К., 2007. № 3. С. 12. 47. Шкуро А. Театр Арто: життя як наслідування мистецтва. Мистецтво. 2018. 4 червня. URL: http://theoutlook.com.ua/article/7215/teatr-arto-zhittya-yaknasliduvannya-mistetstva.html.

	Додаткова: 1. Погребняк Г.П. Творчість режисерів-авторів у контексті продюсерських моделей фільмовиробництва// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор.,наук.ред.,відп.за вип.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021.С.153–156. 2.Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття: ґенеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. 1. Київ: КМЦ Поезія, 1997. 224 с. 2.Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття: ґенеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. 2. Київ: Видавництво «Іван Федоров», 1997. 240 с.
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проєктор, інше обладнання
Кафедра	Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри: 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets Імейл кафедри : rejysser@ukr.net
Викладач	 Погребняк Галина Петрівна Посада: професор Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства Вчене звання: професор НАКККіМ, доцент. Тел.: 098-043-64-85 E-mail: galina.pogrebniak@gmail.com Робоче місце: штатний працівник