



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітньо-професійна програма «Класична хореографія»

Назва дисципліни	Академічний (характерний) танець
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	024 Хореографія
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Класична хореографія
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Практичні – 56 год. Самостійна робота – 56 год. Модуль – 8 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 6 семестр
Програмні компетентності	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування</p>

	<p>художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. і.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковувати їх завданням хореографічного проєкту.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні</p>

стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Навчальна дисципліна «Академічний (характерний) танець» - є вибірковою та охоплює всебічне вивчення академічного характерного танцю ,основних рухів, характеру та манери танців які отримали своє бачення в балетних, оперних, музичних виставах .

Дисципліна передбачає такі види занять: практичні, самостійну роботу, охоплює 4 змістовні модулі. В процесі вивчення дисципліни увага акцентується на лексиці, методиці, акторській виразності, композиційній побудові польського, угорського, іспанського танців, сформованих на основі народних джерел шляхом збагачення академічною манерою та трансформацією в кращих балетних виставах. Набуті компетентності ,у ході вивчення дисципліни, сприятимуть у подальшому збагаченні професійних можливостей у концертно-сценічній та викладацькій діяльності здобувачів-хореографів.

2. Зміст за модулями, темами.

Змістовий модуль 1. Особливості вправ біля станка та посередині залу в академічному(характерному)танці.

1.1 Вправи біля станка. Напівприсідання ,присідання, вправи для рухливості стопи, м'які згинання та розгинання ноги, вистукування, піднімання ноги на 90 .,великі кидки.

1.2.Вправи посередині залу. Позиції та положення рук у польському, угорському танцях. Положення корпусу в парі.

Модульний контроль т. 1.2.

Змістовний модуль 2. Польський танець.

2.1. Вивчення основних рухів «Мазурки».

Pas sougu, pas gala , chasse soure (отбіане), куляве, закритий та відкритий повороти в парі, крок з просуванням, голубець, до-за-до,balance.

2.2. Композиція танцю «Мазурка».

Робота над композицією танцю. Манера, характер, культура та техніка виконання.

Анотація (зміст)
дисципліни

	<p><i>Модульний контроль т. 2.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 3. Угорський академічний танець..</p> <p>3.1. Ходи і рухи угорського академічного танцю</p> <p>Хід з винесенням ноги в позу efface, швидкий хід , хід з проїздом на підйомі, голубці(боказо)-одинарні подвійні , з просуванням , ключі : одинарний , подвійний , вірьовочки: на місці, з просуванням , в повороті, pas de bourgee з підбивкою, колупалочка, обертання в парі(.голубці в повороті), до-задо, balance.</p> <p>3.2. Композиція угорського академічного танцю.</p> <p>Відпрацювання манери, характеру, техніки танцю(музичний матеріал Угорський танець Брамса).</p> <p><i>Модульний контроль т. 3.2.</i></p> <p>Змістовний модуль 4. Іспанський танець.</p> <p>4.1. Положення рук та основні рухи іспанського танцю.</p> <p>Вісім положень рук, повільний крок , довгий крок, pas de basgue у сценічному танці, pas de basgue balance, хід з пасодобля (комбінований хід по колу), pas de bourgee з просуванням вперед.</p> <p>4.2. Композиція танцю «Болеро»</p> <p>Робота над рухами, манерою, характером, акторською виразністю в танці «Болеро» муз. М.Равеля.</p> <p><i>Модульний контроль т. 4.2.</i></p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> Оцінювання роботи під час практичних занять – 48 балів (кожен змістовний модуль – 12 балів). Самостійна робота – 28 бали.(кожний змістовний модуль 7 балів) Модульний контроль – 8 балів(від 0 до 2 за кожний модуль) Залік – 16 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://classroom.google.com/c/NTYwOTIxMzUwMzI4</p>
Література	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю .Посібник ч.1 .Київ: «Мистецтво,1975, 289с. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник

	<p>ч.2. Київ.: «Мистецтво» 1976, 285с.</p> <p>3. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю Підручник. Київ, НАКККіМ 2014,332с</p> <p>4. Камін В. Народно-сценічний танець:груповий розподіл вправ біля станка .Київ,ДАКККіМ .2008.195с.</p> <p><i>Додаткова:</i></p> <p>1. Лопухов А ,Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца М,Л. «Искусство» 1939,185с.</p> <p>2.Стамеров К. Нариси з історії костюмів т.1,т.2.Київ: Мистецтво 1978.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>101 аудиторія, 15 корпус. Відеоматеріали, аудіозаписи .</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="496 1070 798 1364" data-label="Image"> </div> <p>Корисько Наталія Михайлівна Професор НАКККіМ Тел.: E-mail: nkorysko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: кафедра хореографії</p>